Фортепиано пјесләри

АЛБОМУ

Икинчи бурахылыш

АЛЬБОМ

Фортепьянных пьес

Выпуск второй

АЗӘРБАЈЧАН ДӨВЛӘТ МУСИГИ НӘШРИЈЈАТЫ БАКЫ — 1962

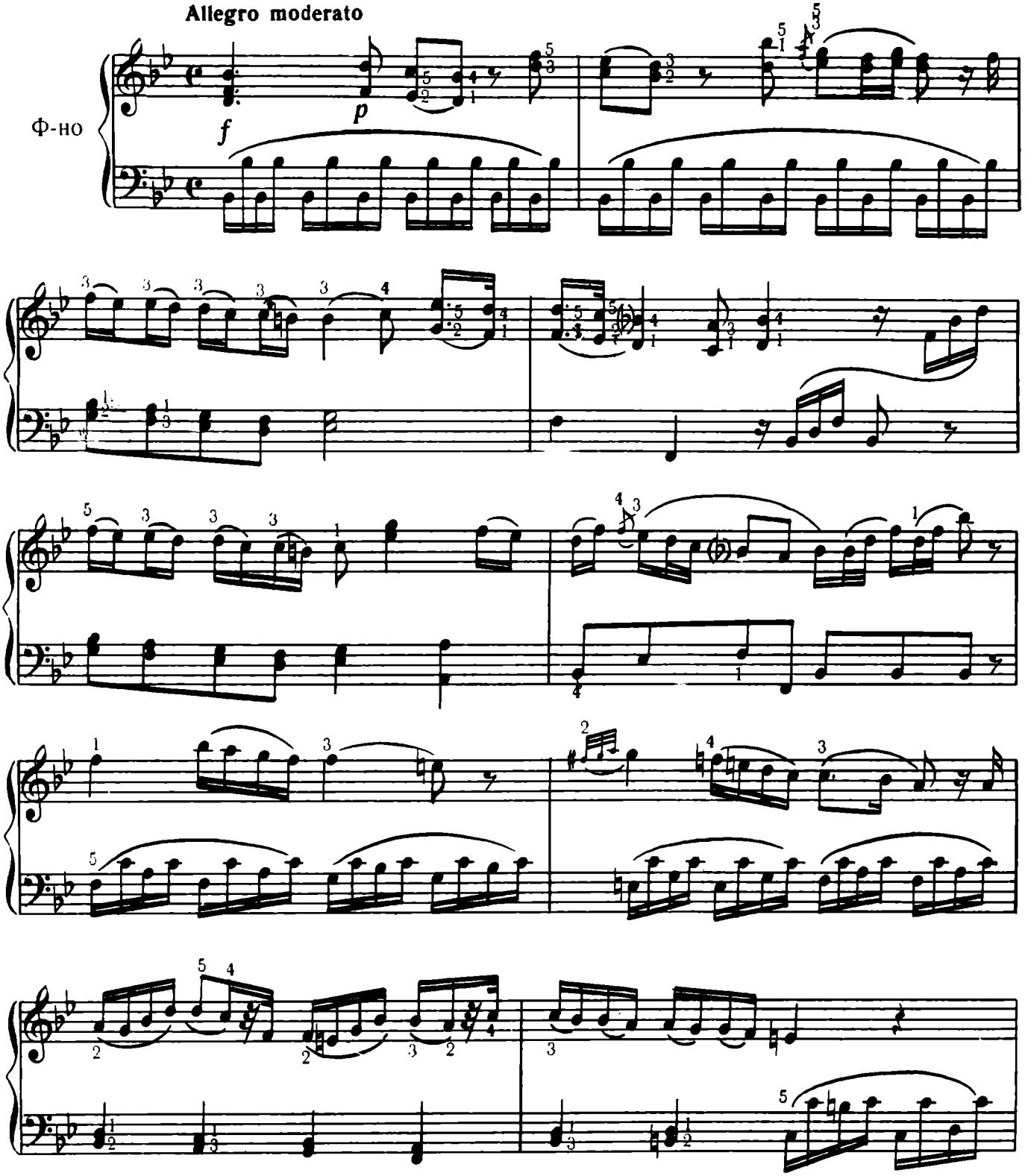
АЛЬБОМ ФОРТЕПЬЯННЫХ ПЬЕС

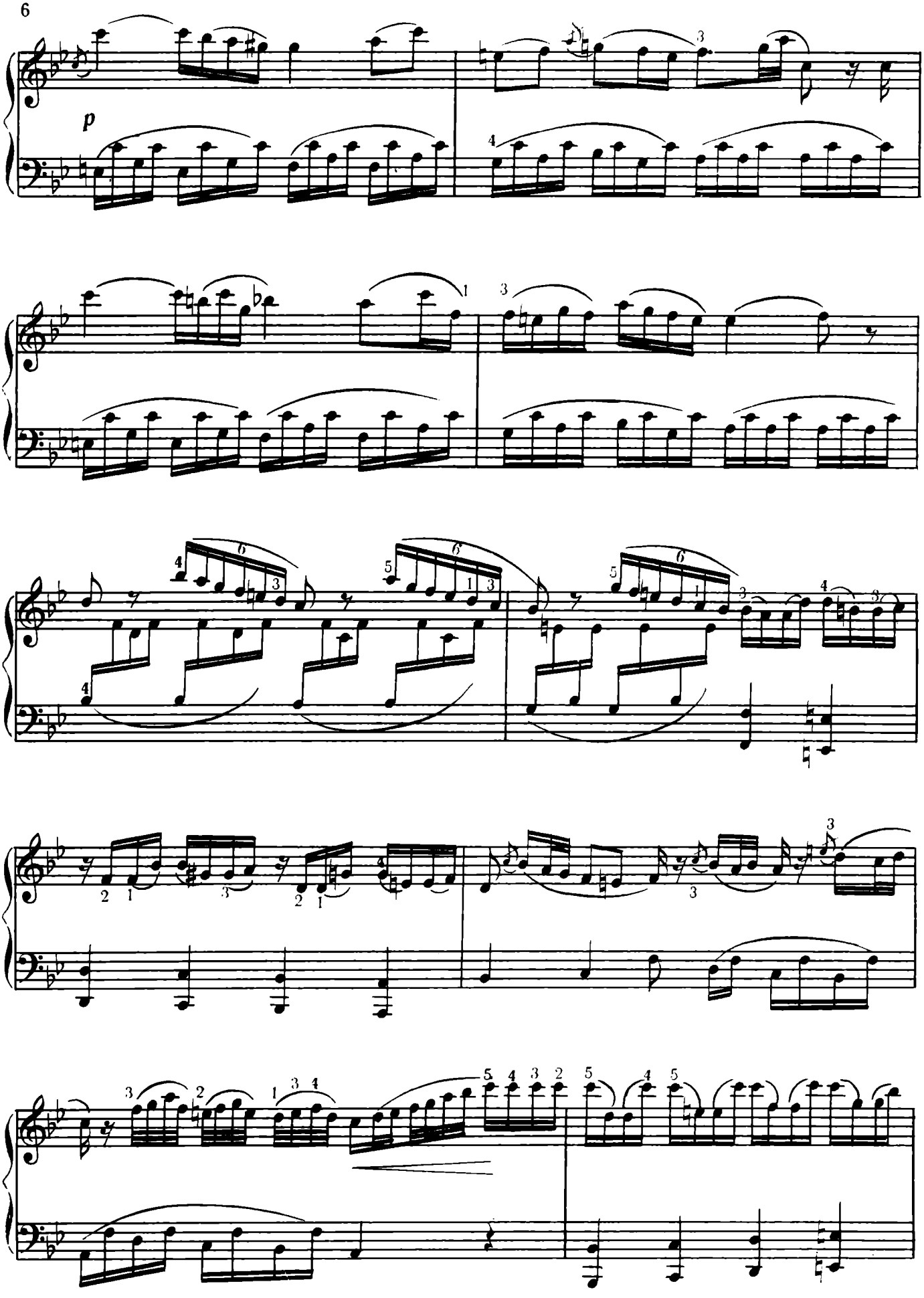
ВЫПУСК ВТОРОЙ

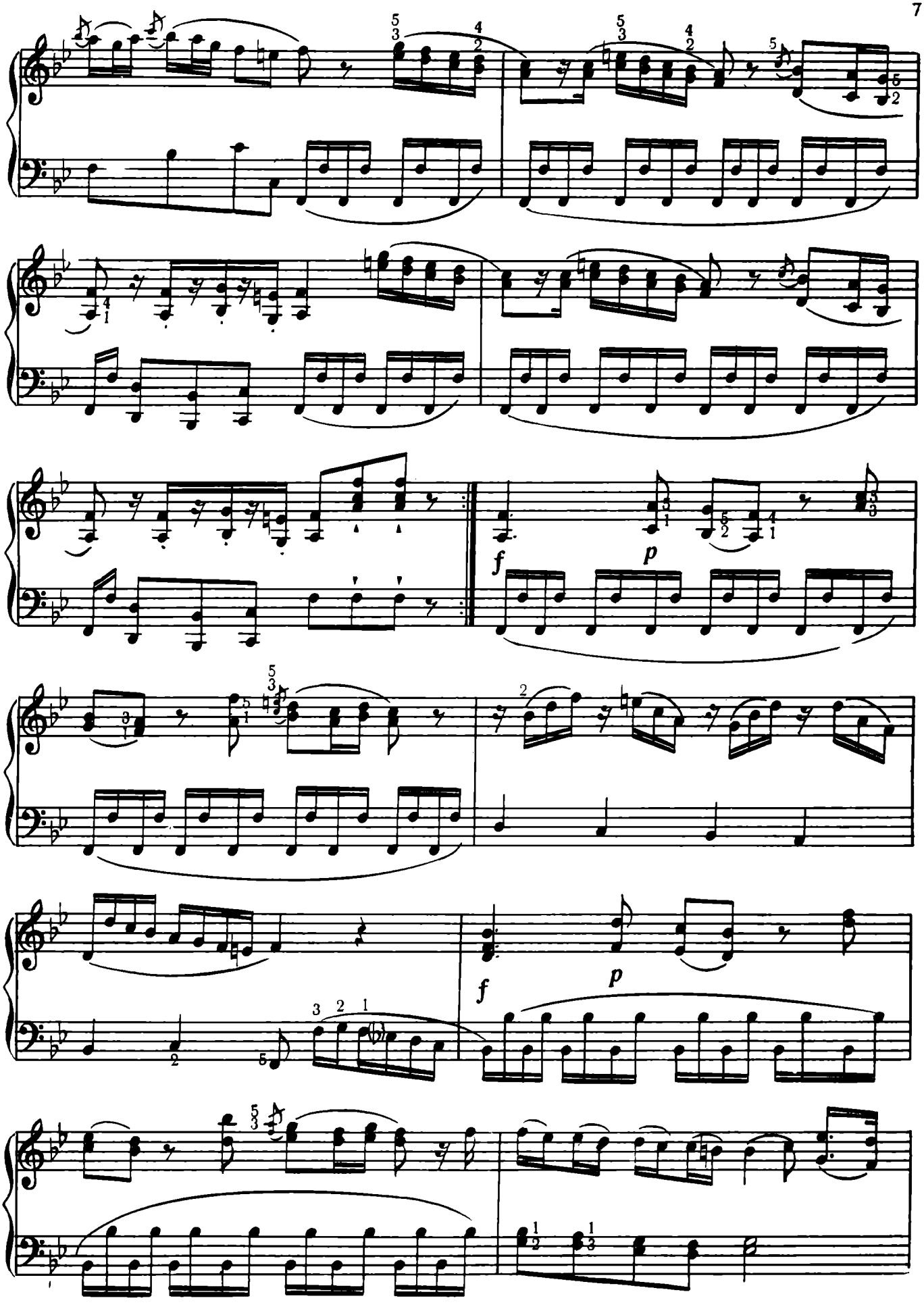
АЗЕРБАЙДЖАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
БАКУ — 1962

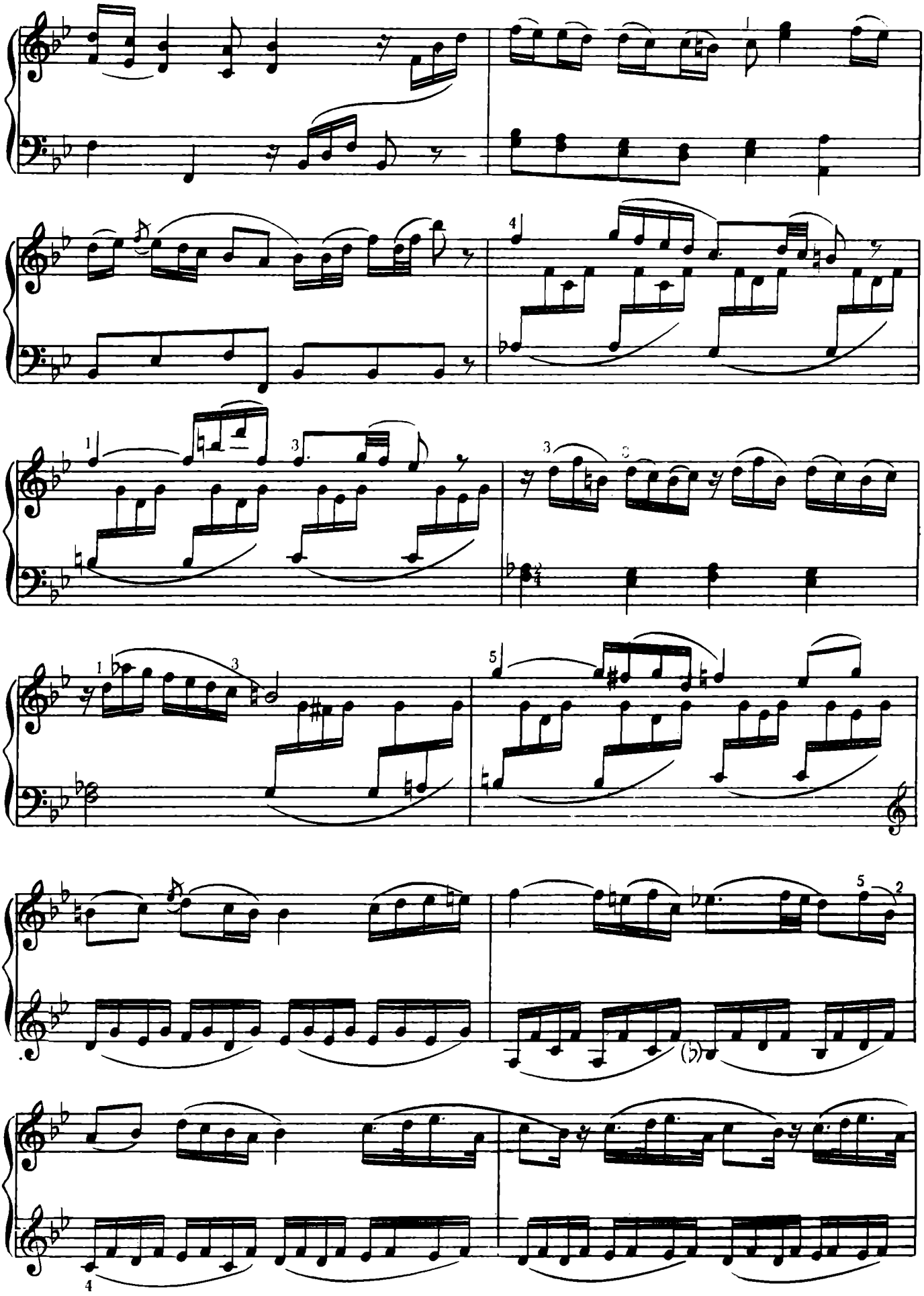
СОНАТА № 1

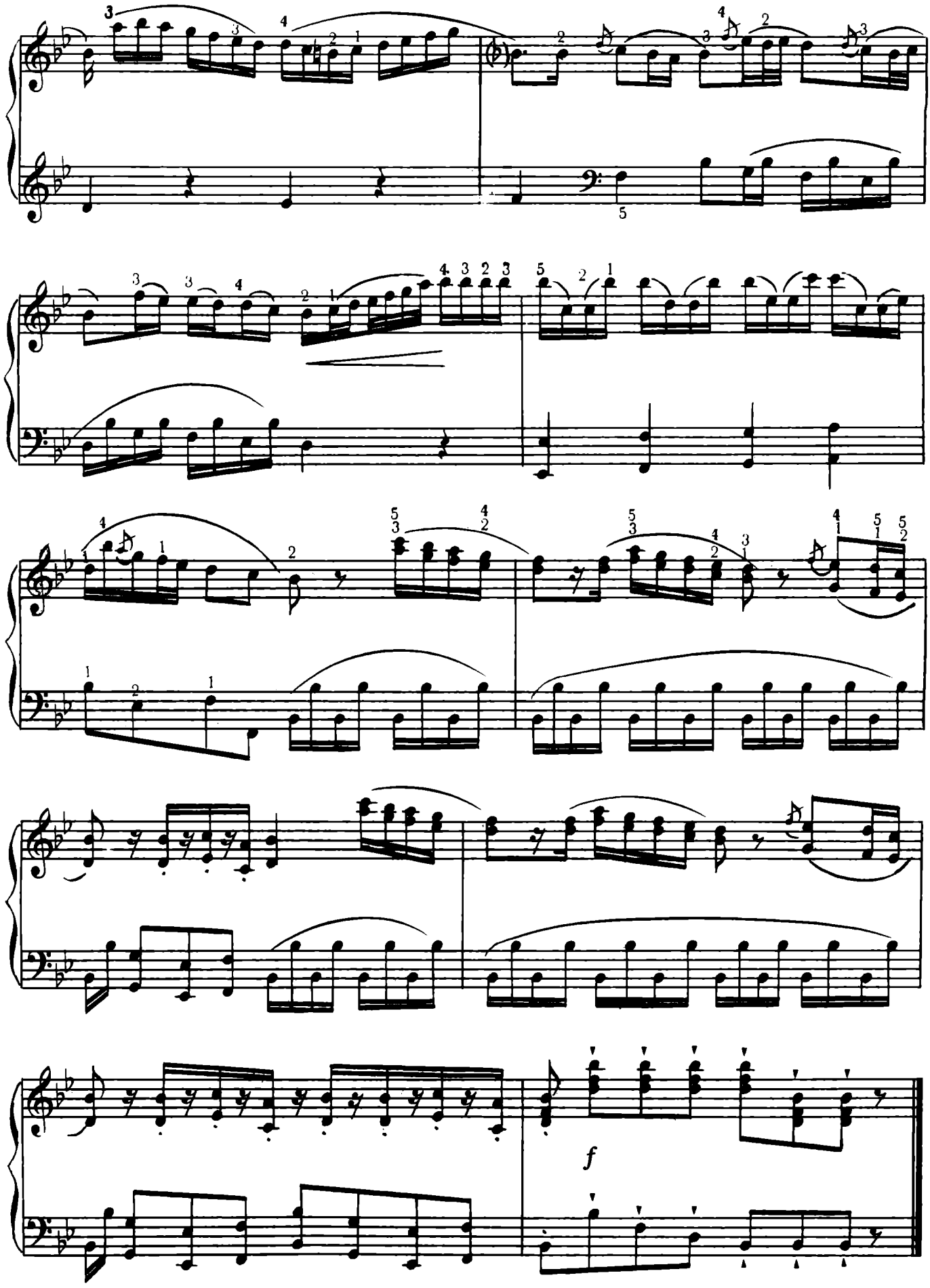
Д. БОРТНЯНСКИЙ (1751—1825)




p


f
p
f
p



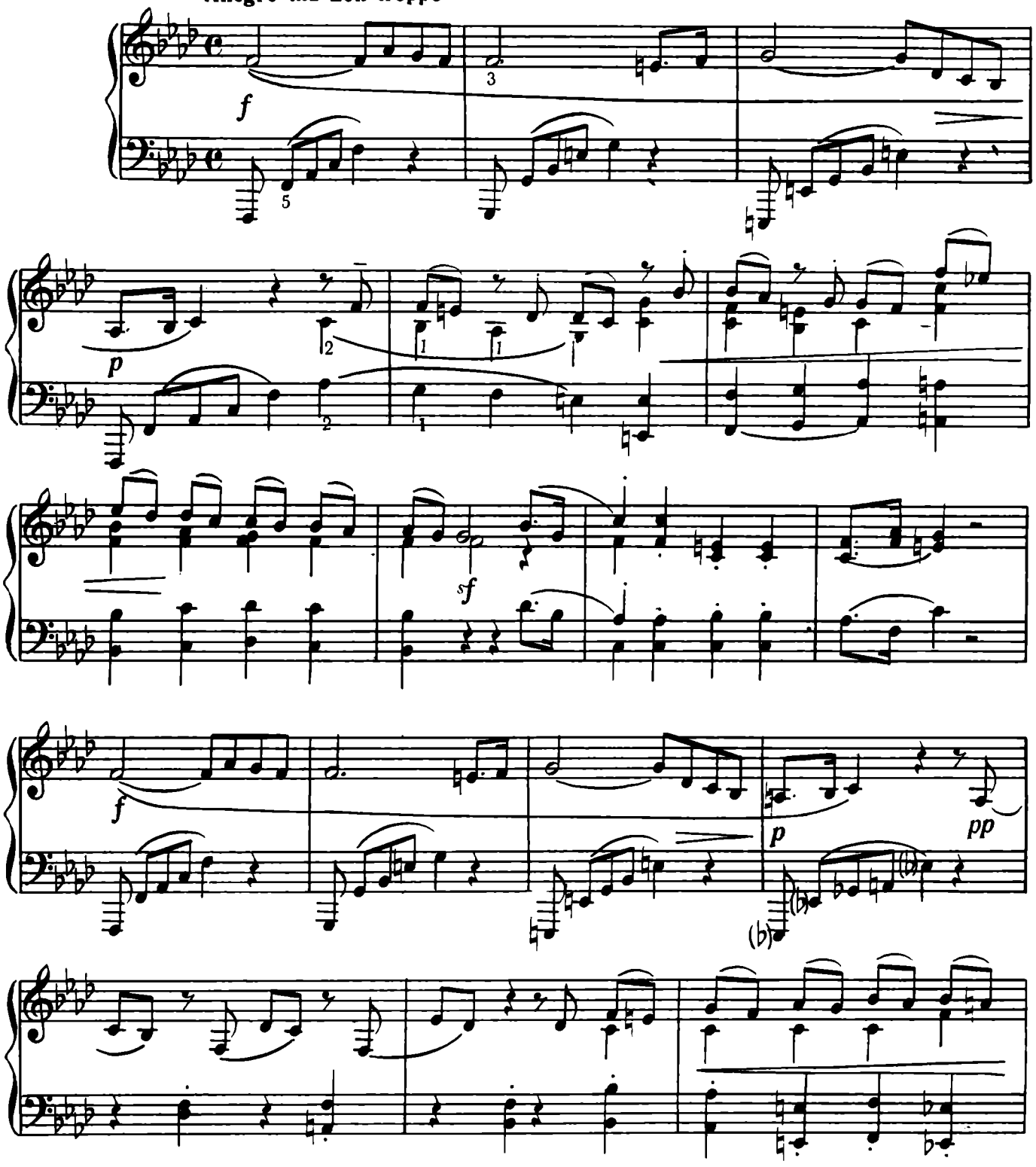

f

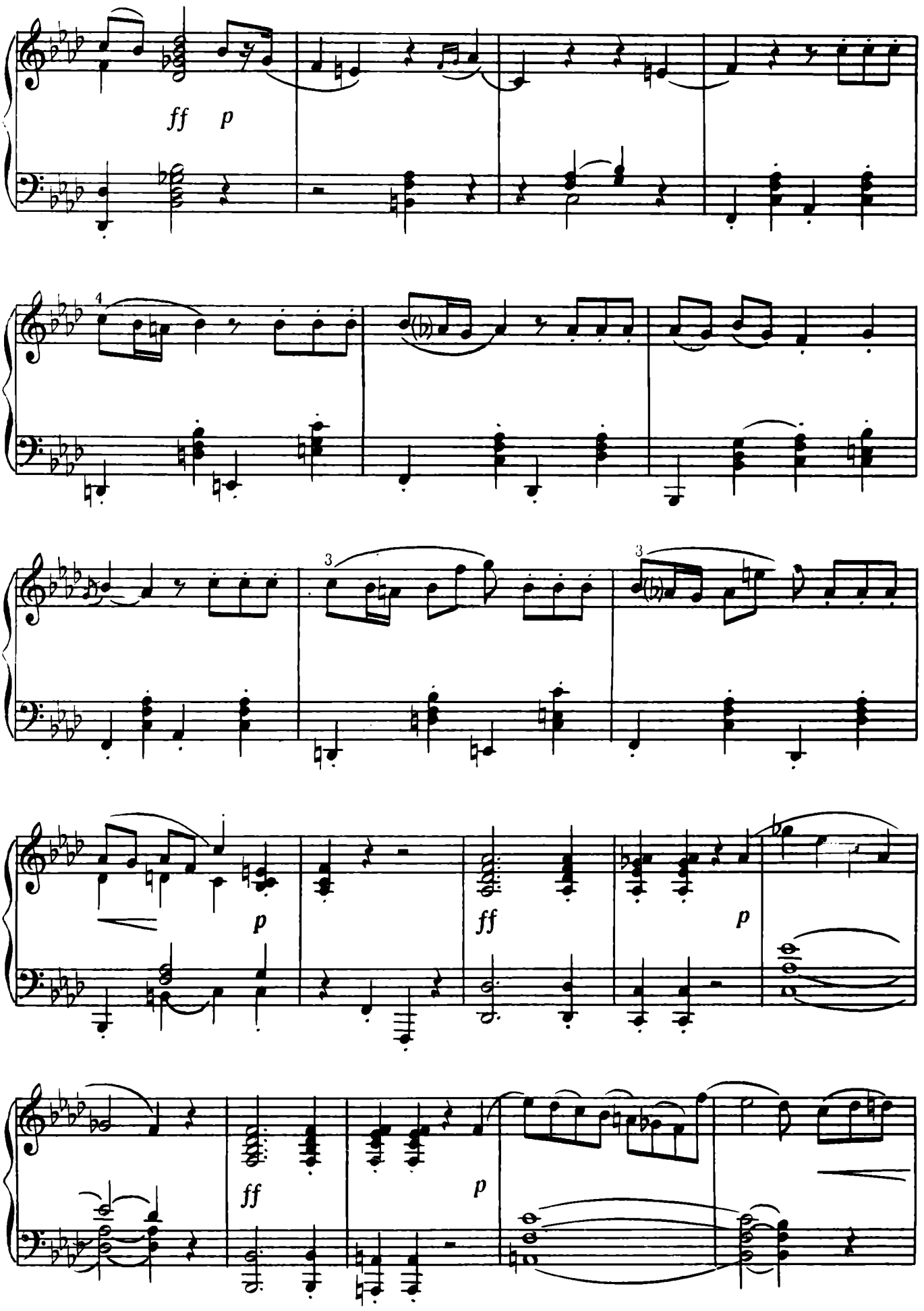
СОНАТА

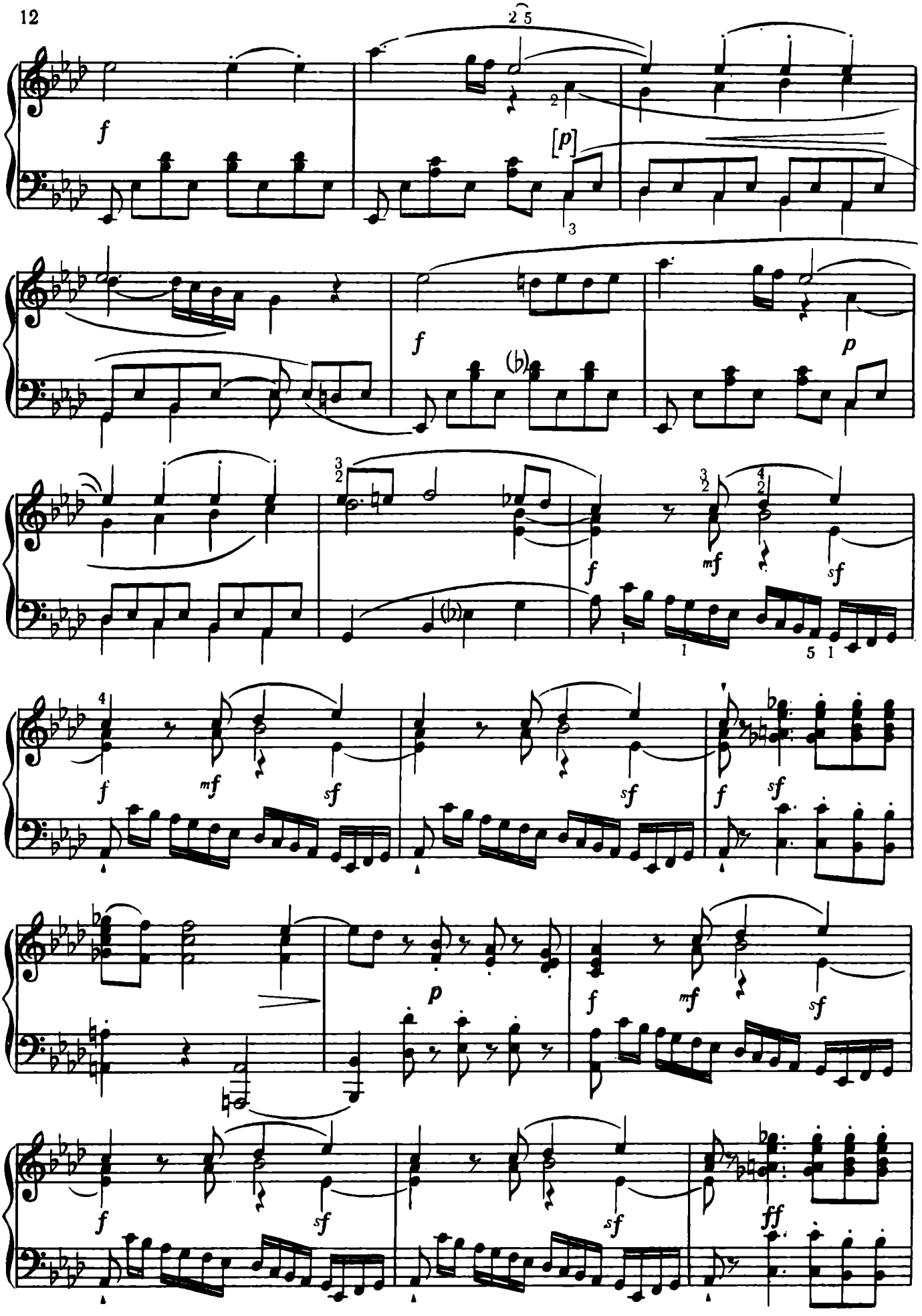
(1 hиссэ)
(1 часть)

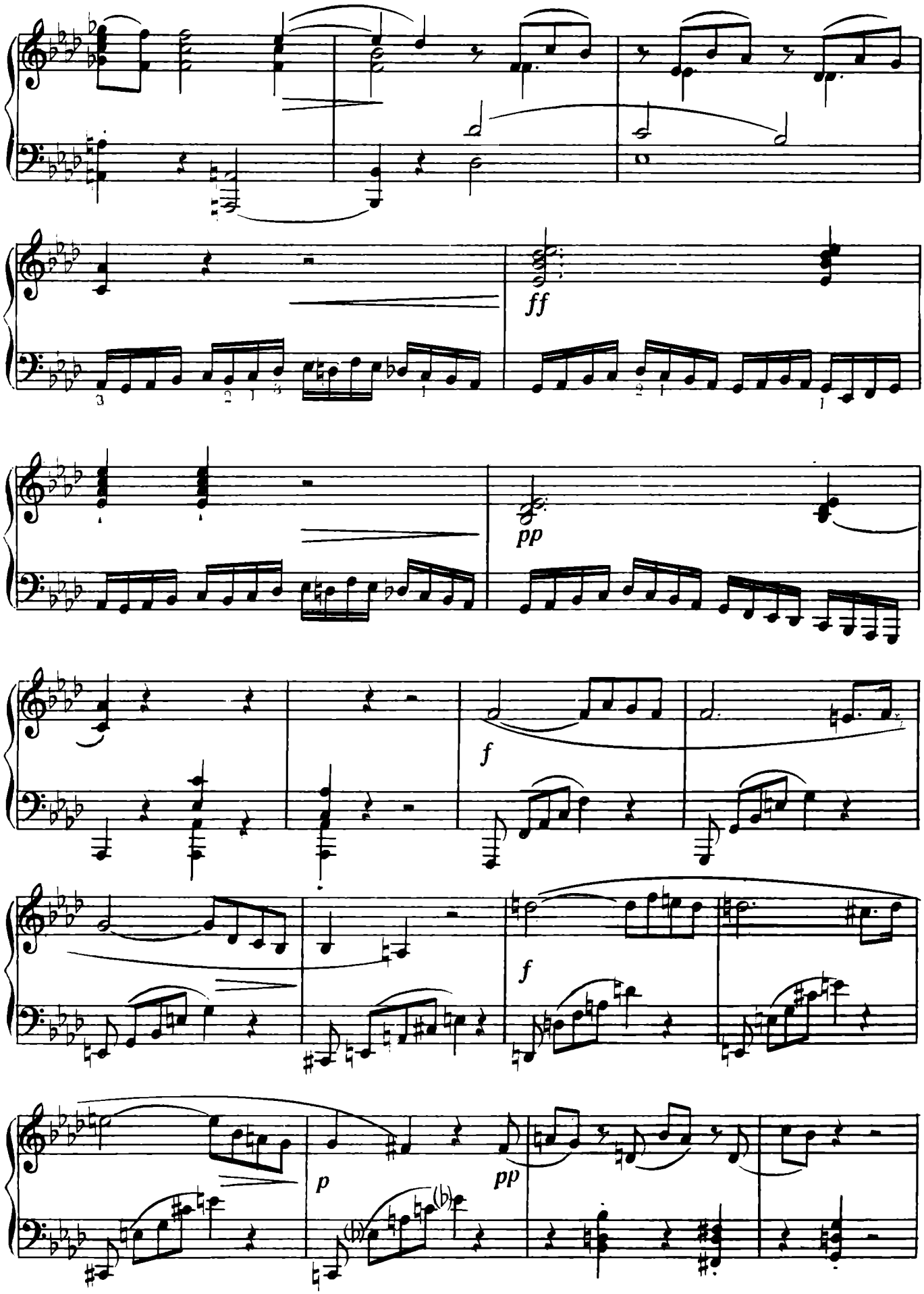
И. КЕНИШТА
И. ГЕНИШТА (1795—1853) Op. 9

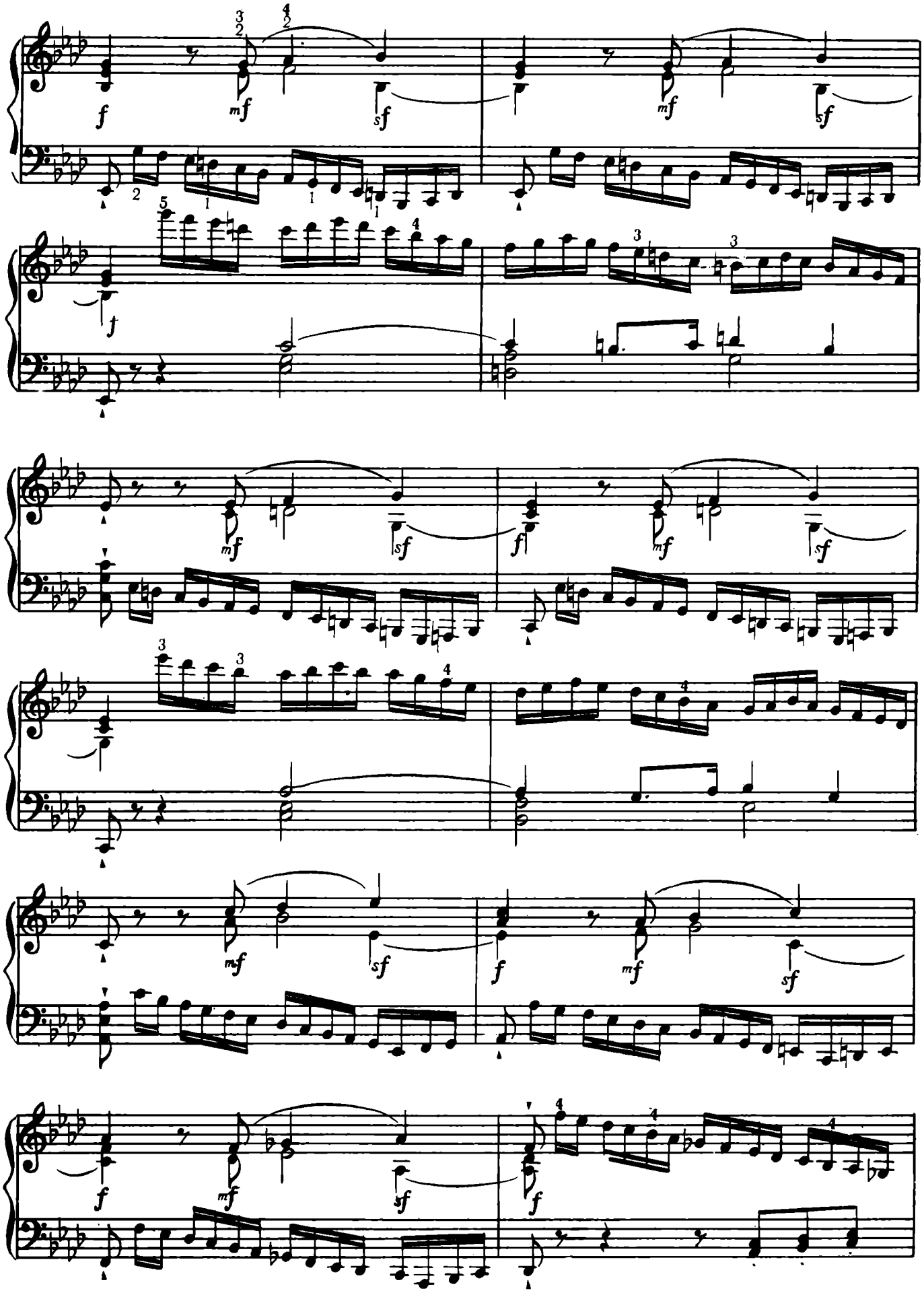
Allegro ma non troppo

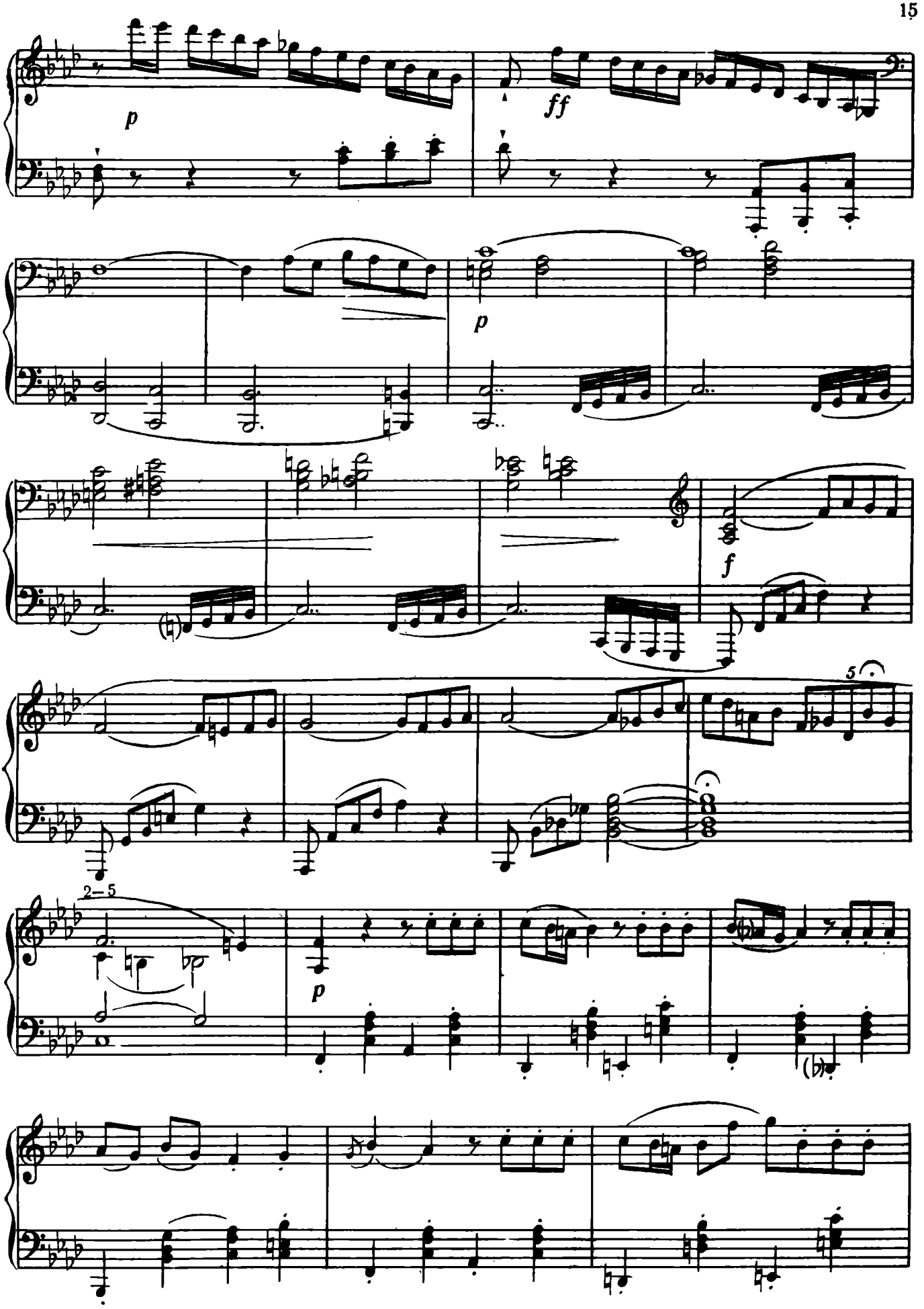


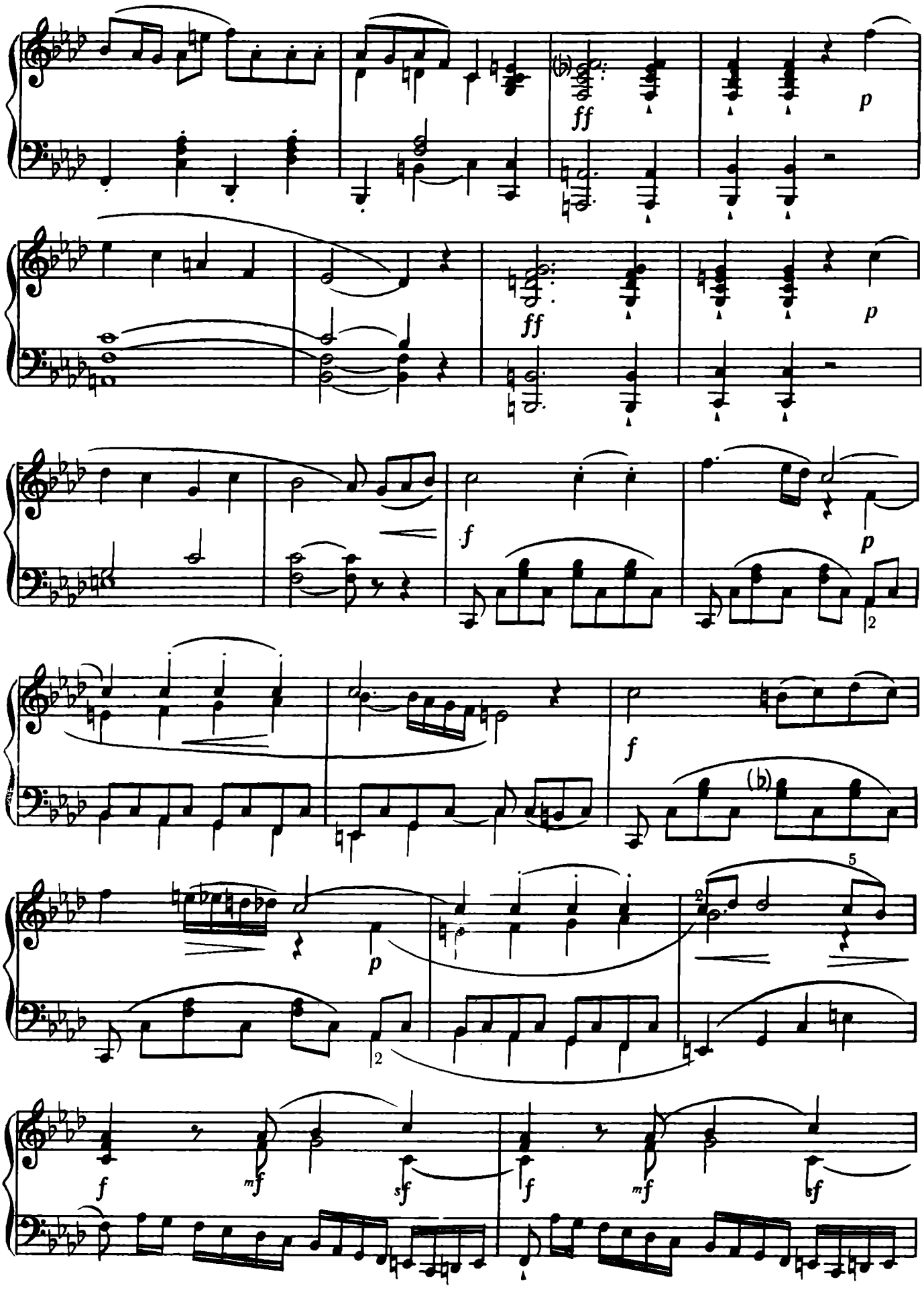

ff p
4
3
3
p
ff
p
ff
p

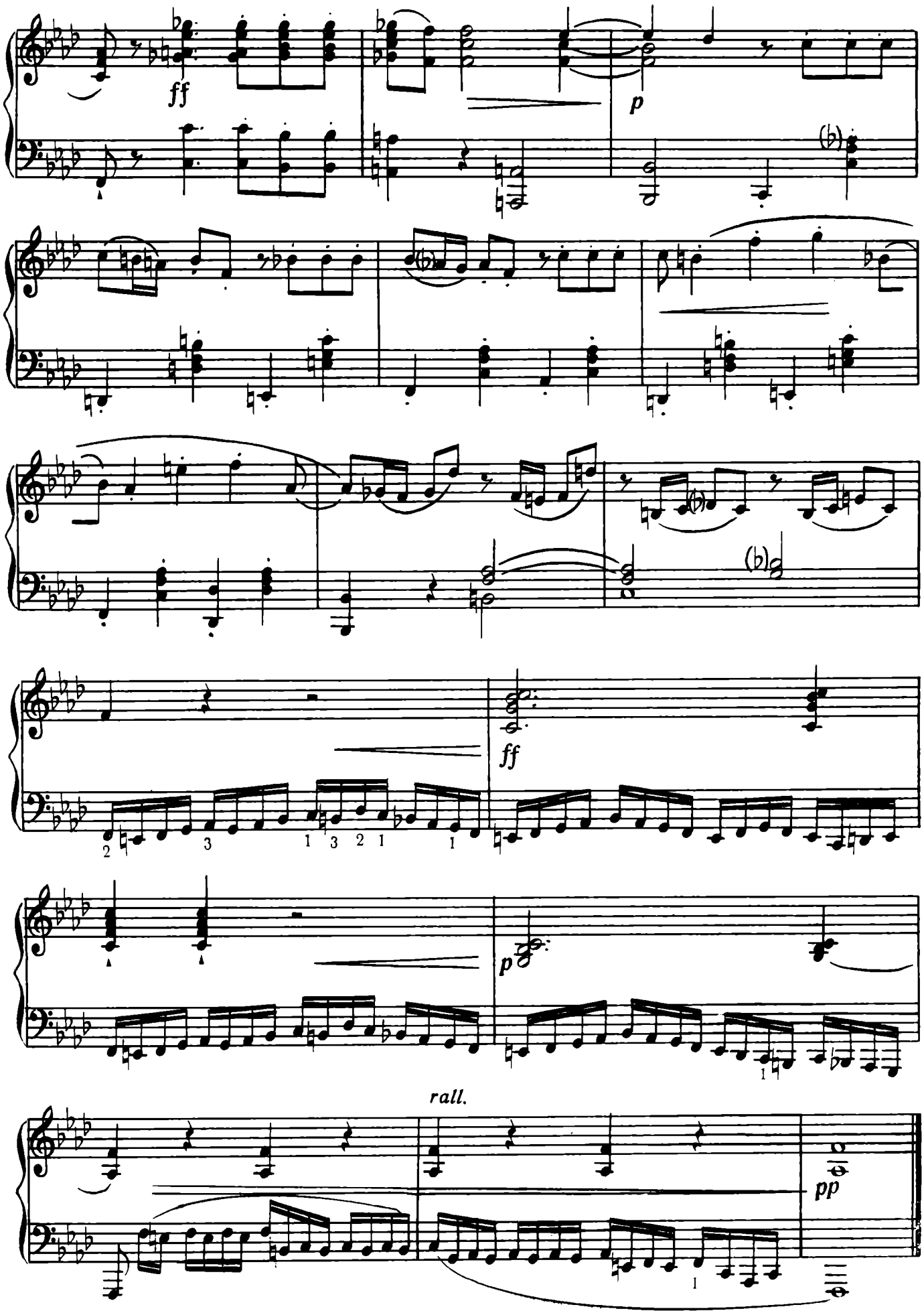

f
[p]
f
p
f
mf
sf
f
mf
sf
sf
f
sf
p
f
mf
sf
f
sf
sf
ff


ff
pp
f
f
p
pp




p
ff
p
f
5
2–5
p

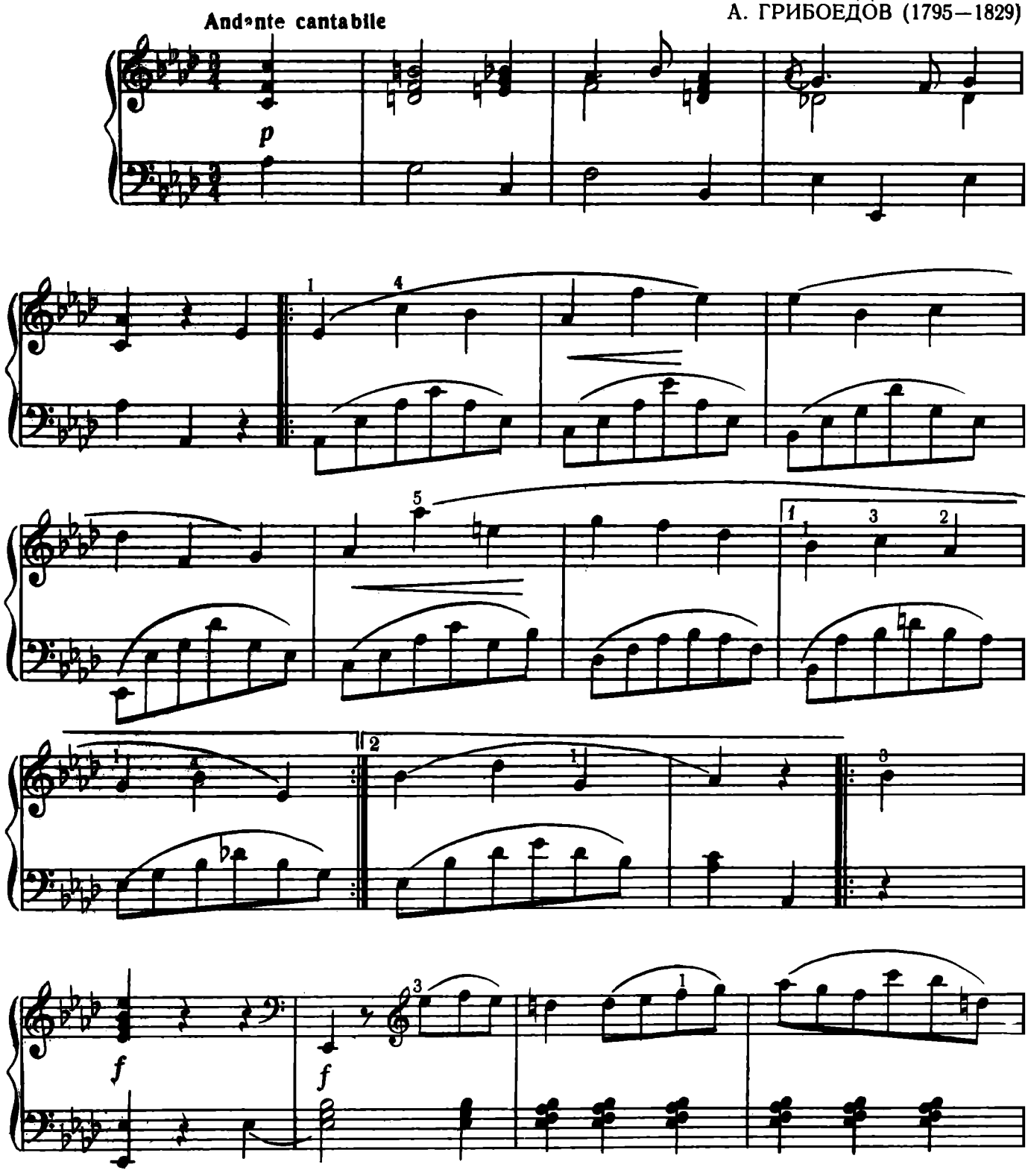

ff
p
ff
p
f
p
f
p
5
f
mf
sf
f
mf
sf

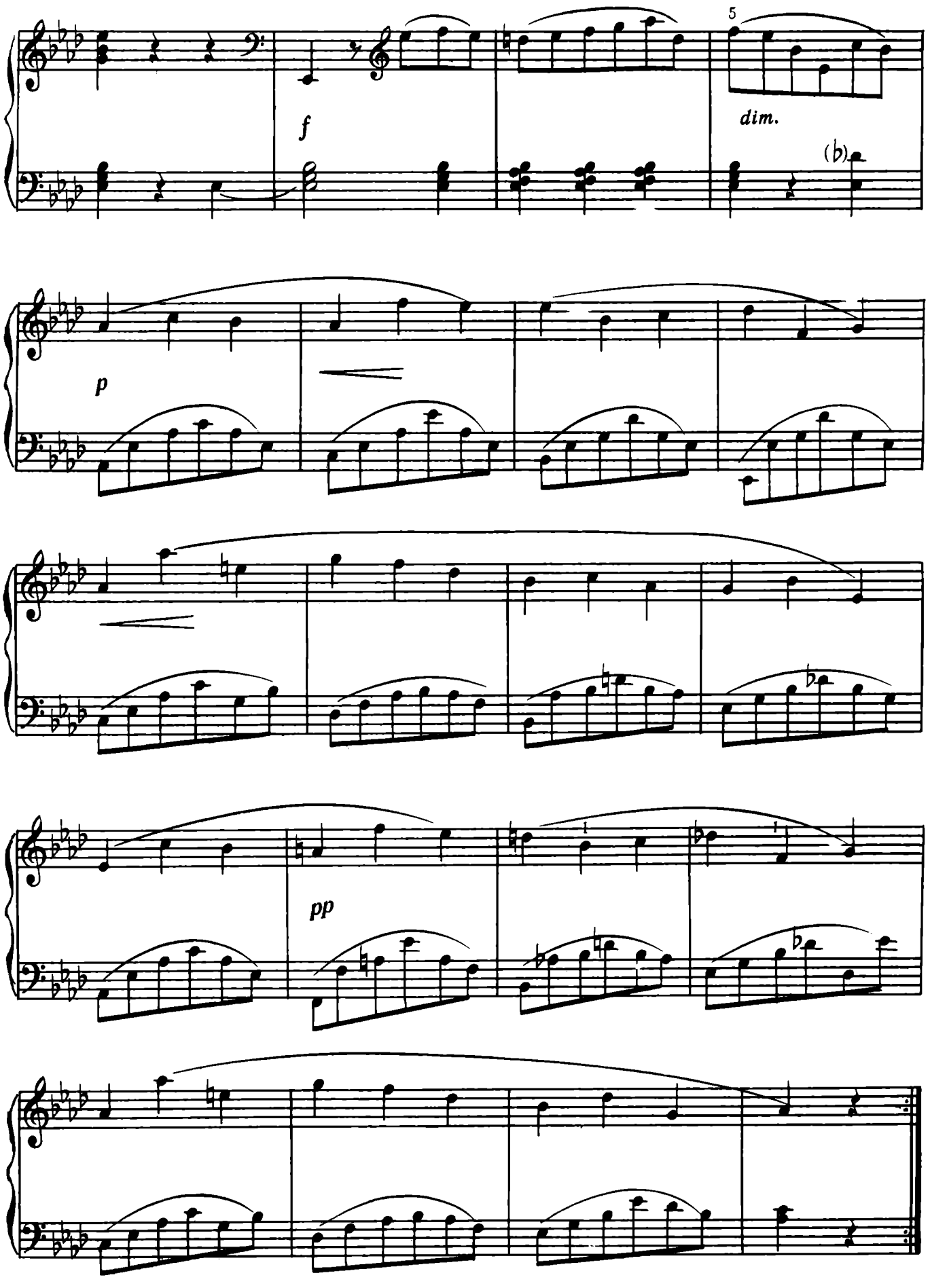

ff
p
ff
p
rall.
pp

ВАЛС

ВАЛЬС

А. ГРИБОЈЕДОВ
А. ГРИБОЕДОВ (1795—1829)

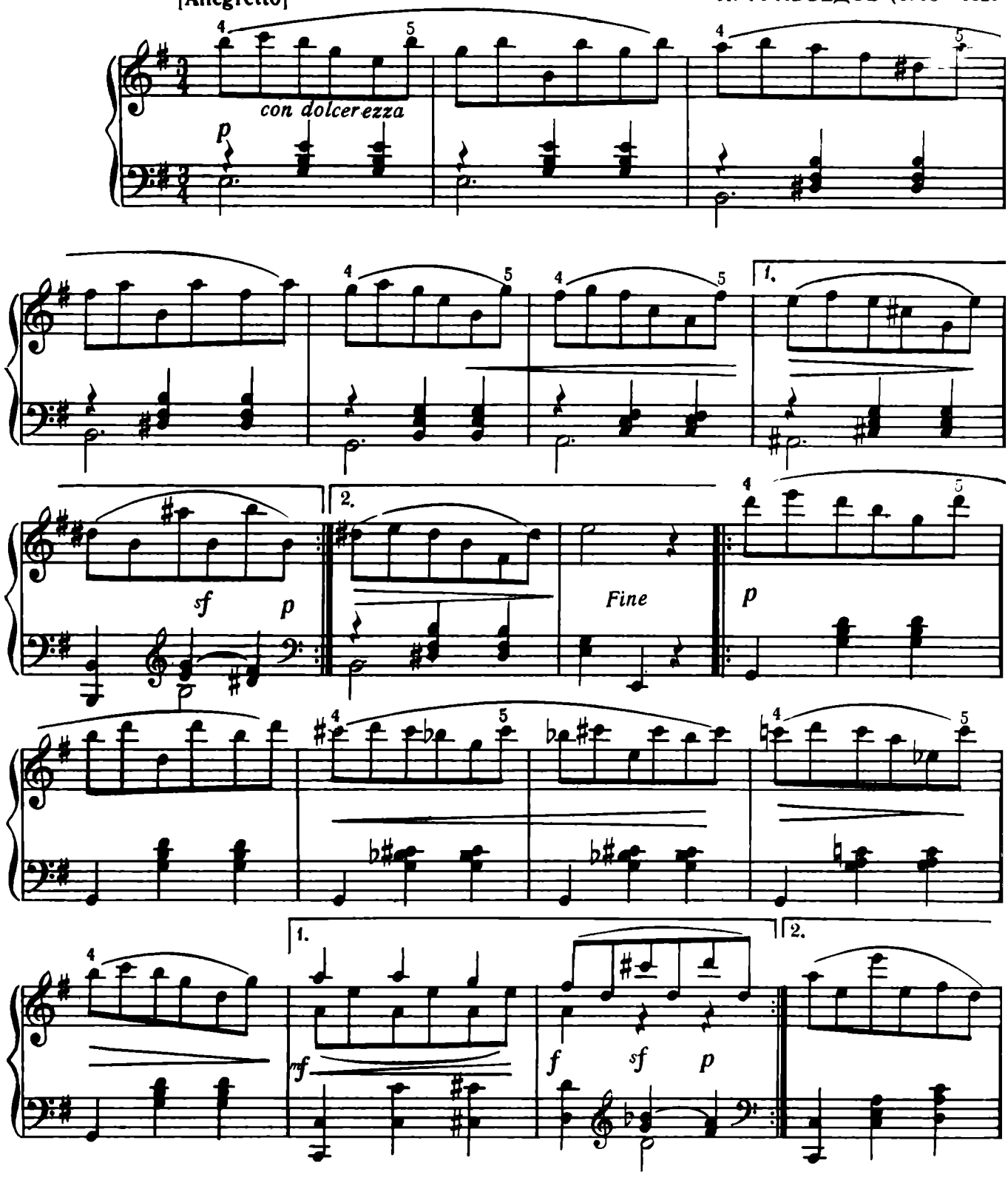


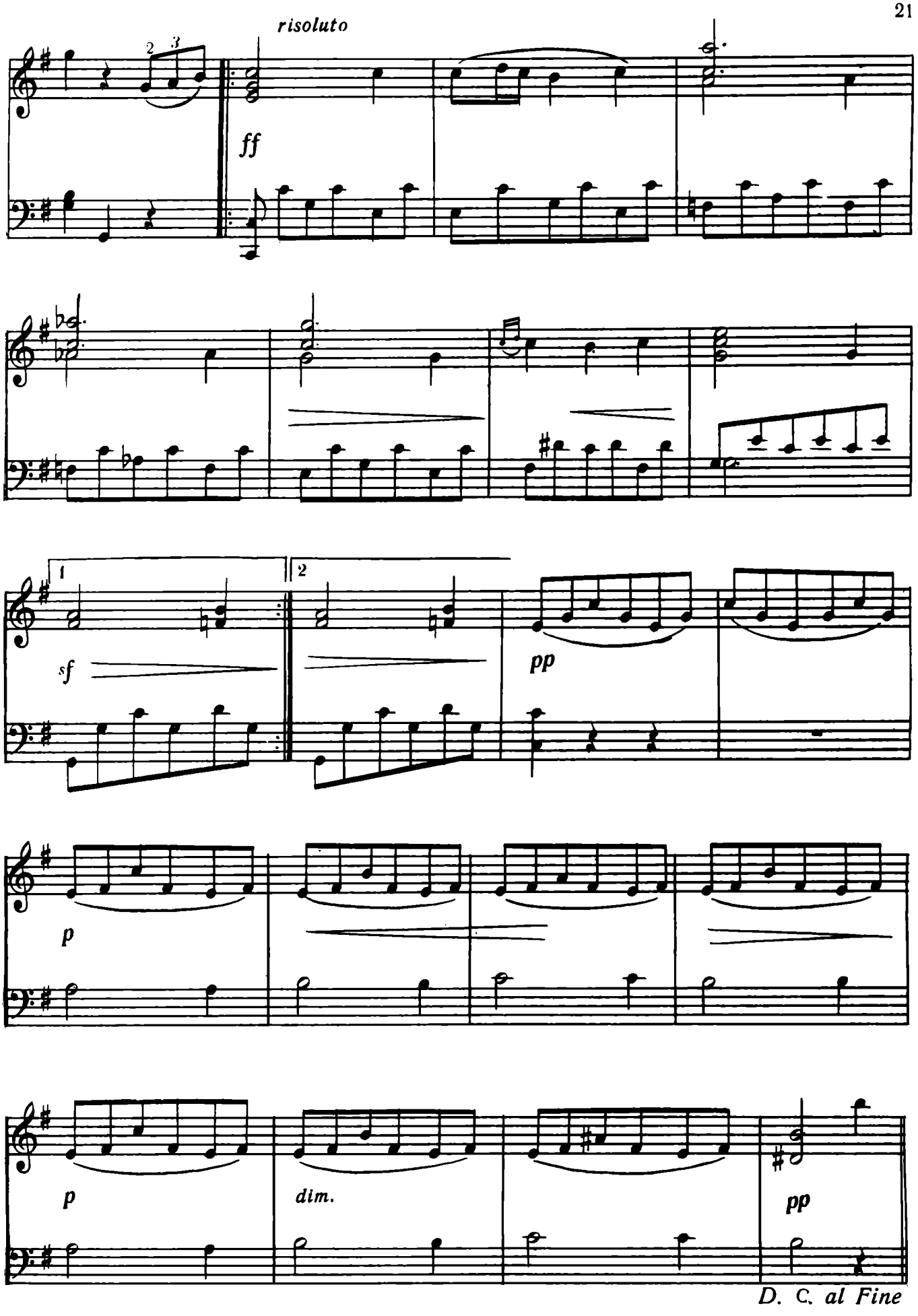

5
f
dim.
(b)
p
pp

ВАЛС

ВАЛЬС

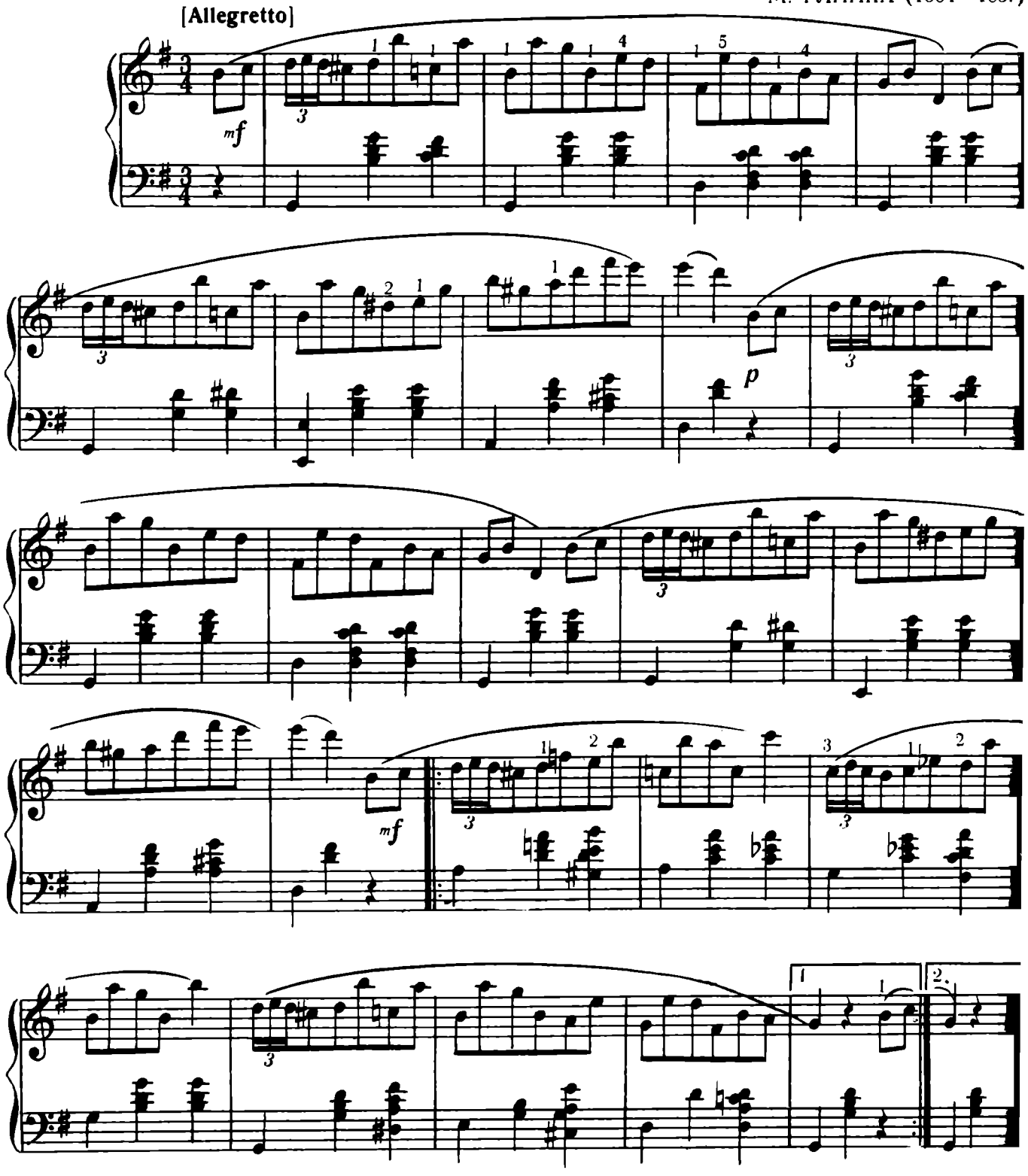
А. ГРИБОЈЕДОВ
А. ГРИБОЕДОВ (1795—1829




risoluto
ff
1
2
sf
pp
p
p
dim.
pp
D. C. al Fine

ВИДАЛАШМА ВАЛСЫ ПРОЩАЛЬНЫЙ ВАЛЬС

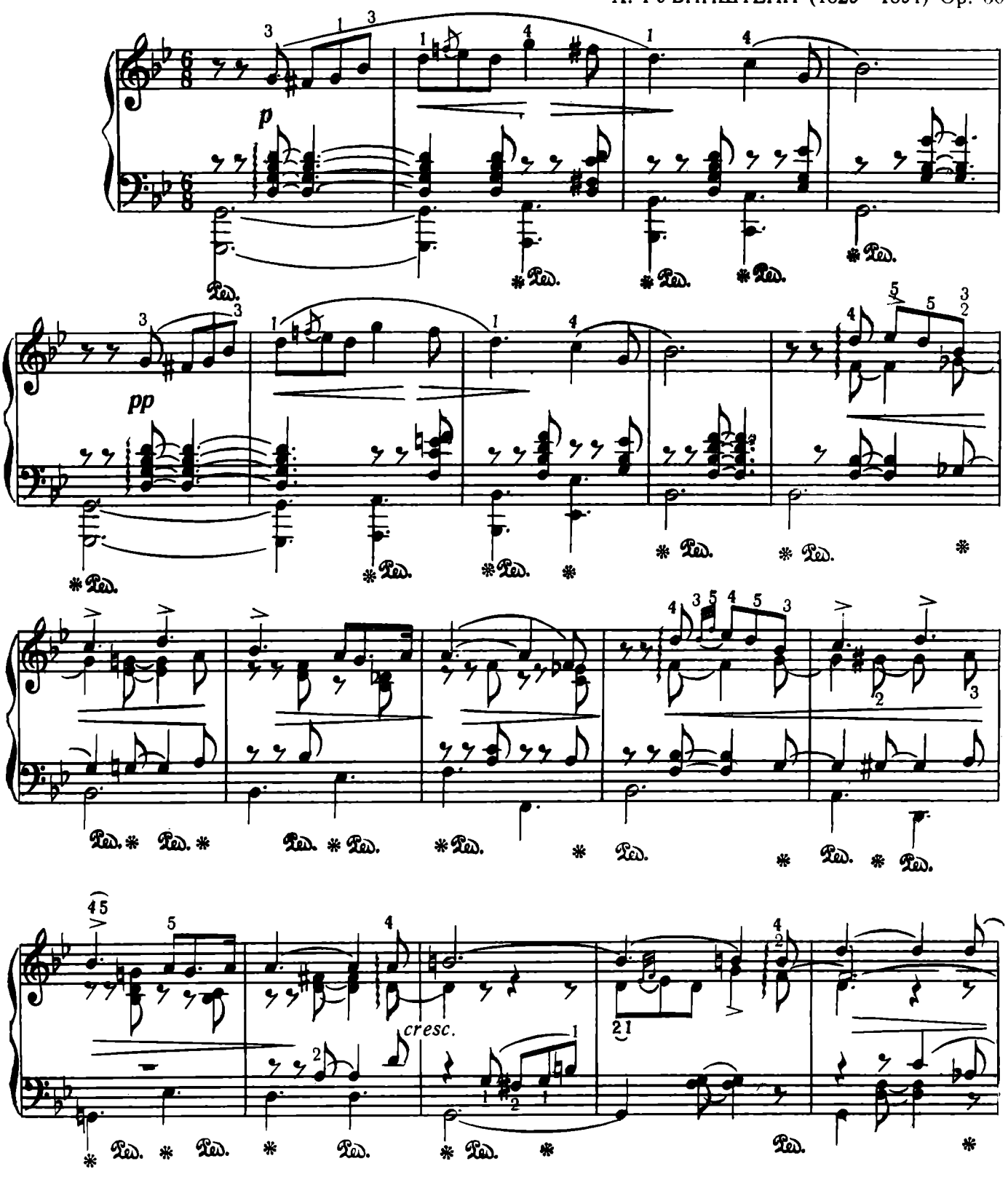
М. ГЛИНКА (1804—1857)

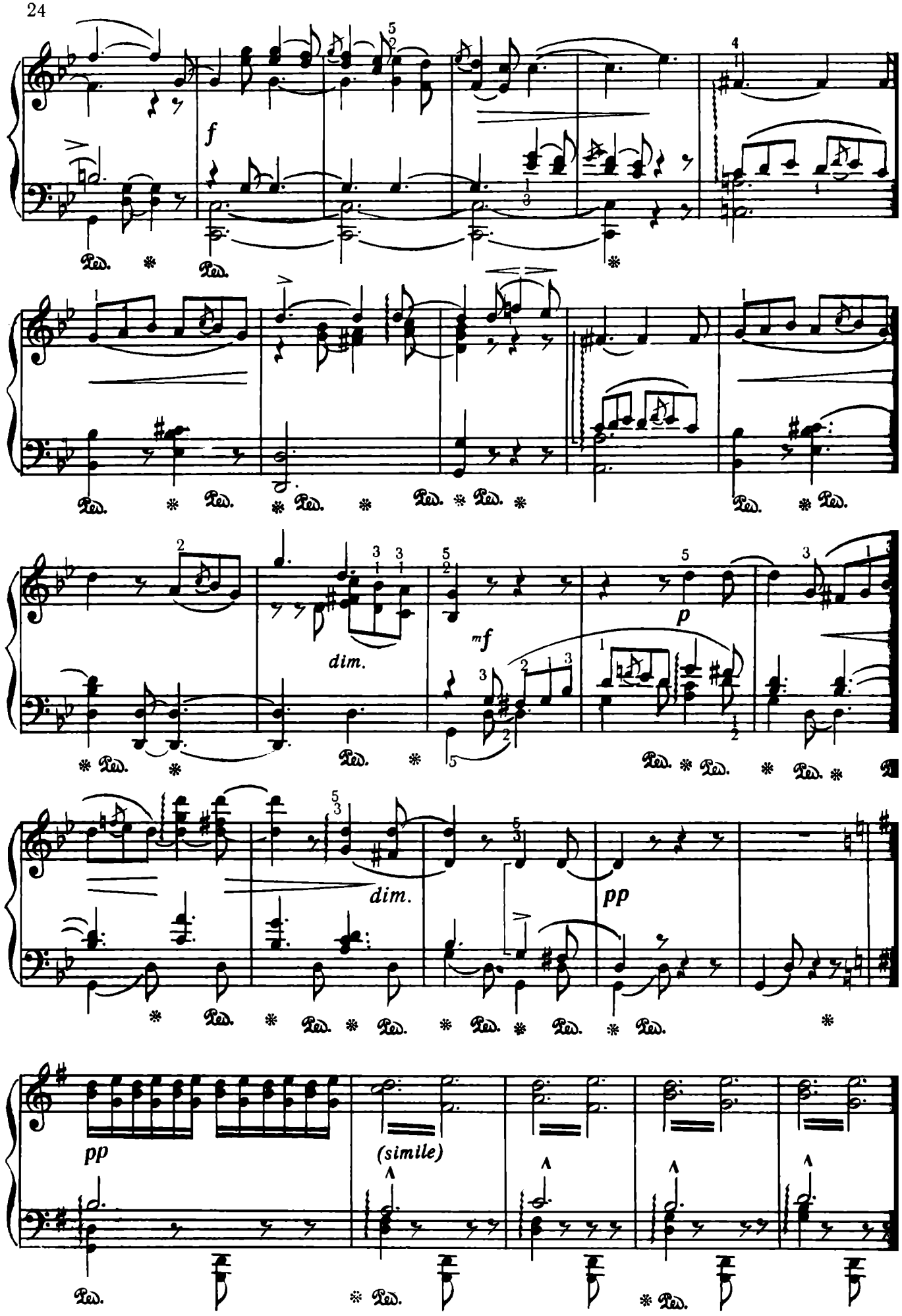


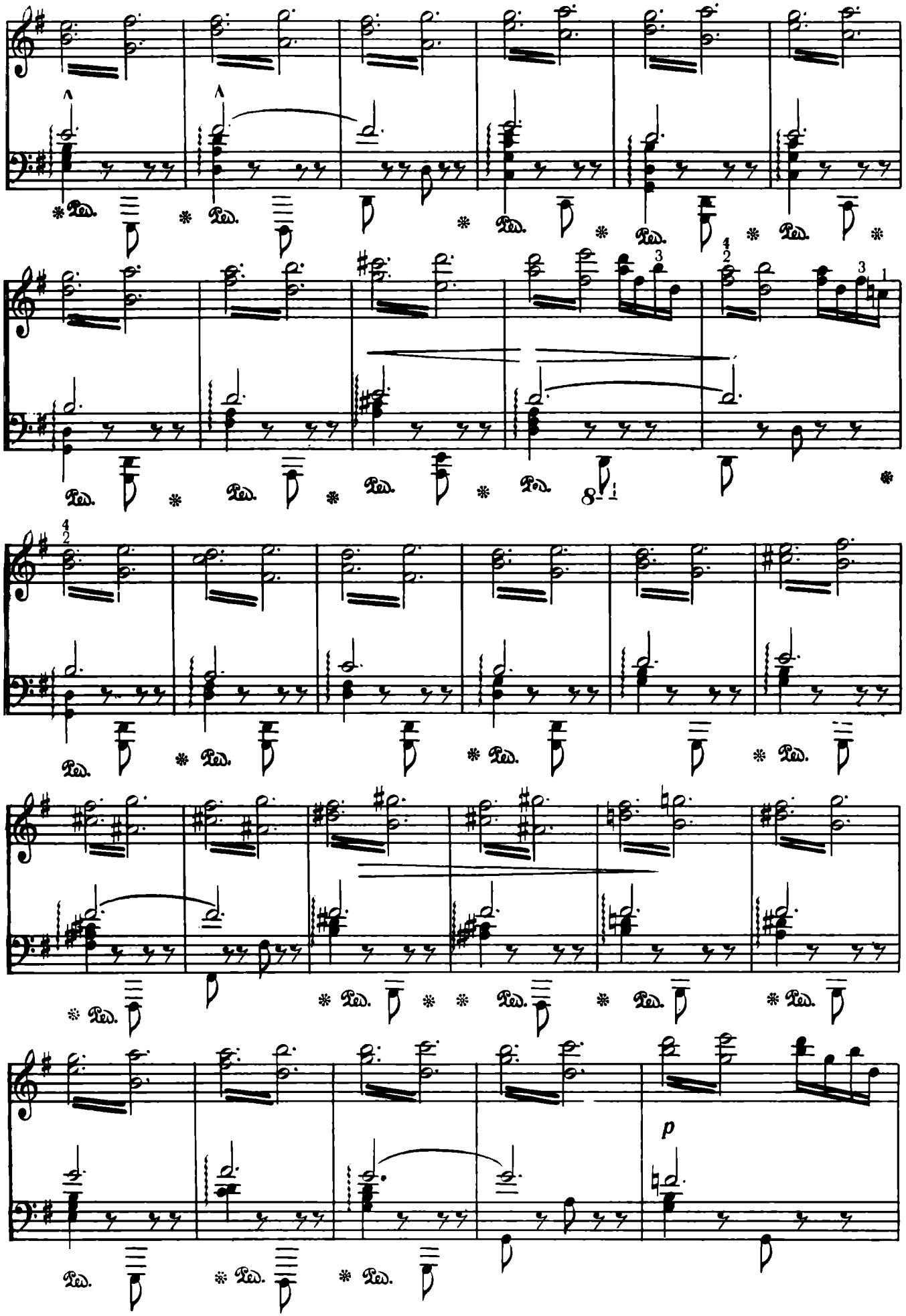
БАРКАРОЛА

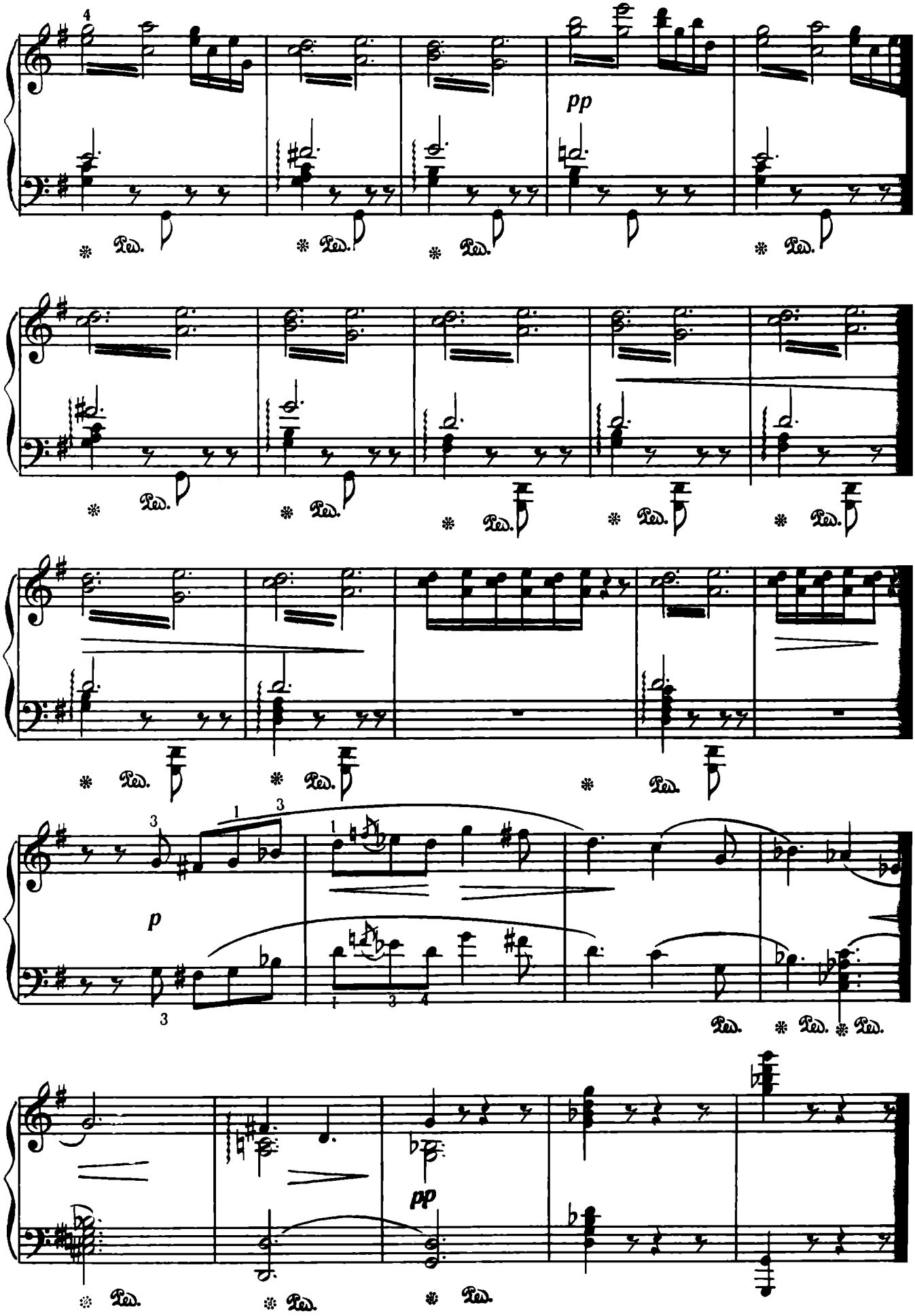
Moderato con moto

А. РУБИНШТЕЈН
А. РУБИНШТЕЙН (1829—1894) Op. 50




f
dim.
mf
p
dim.
pp
pp
(simile)

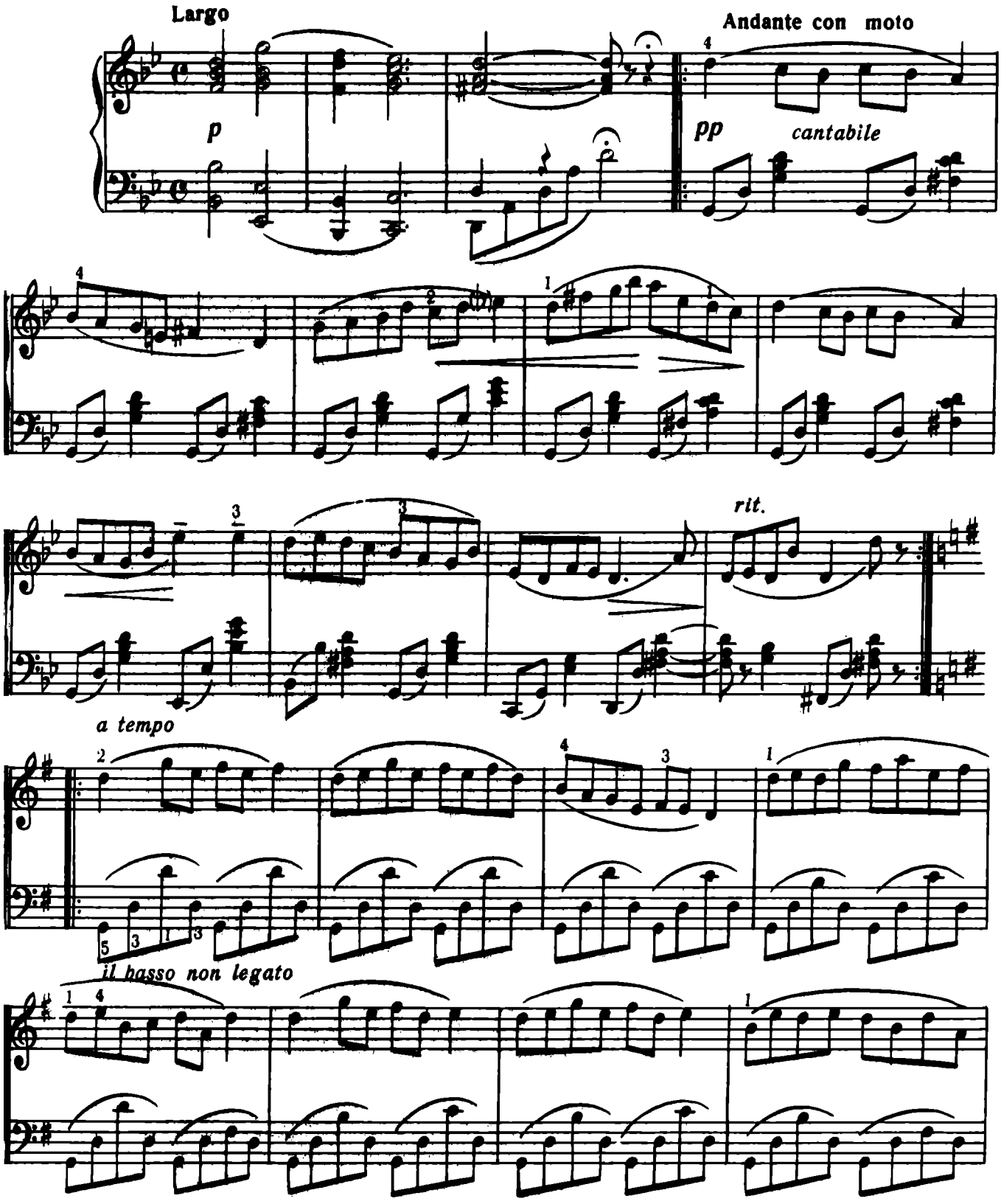

Ped.
8va
p

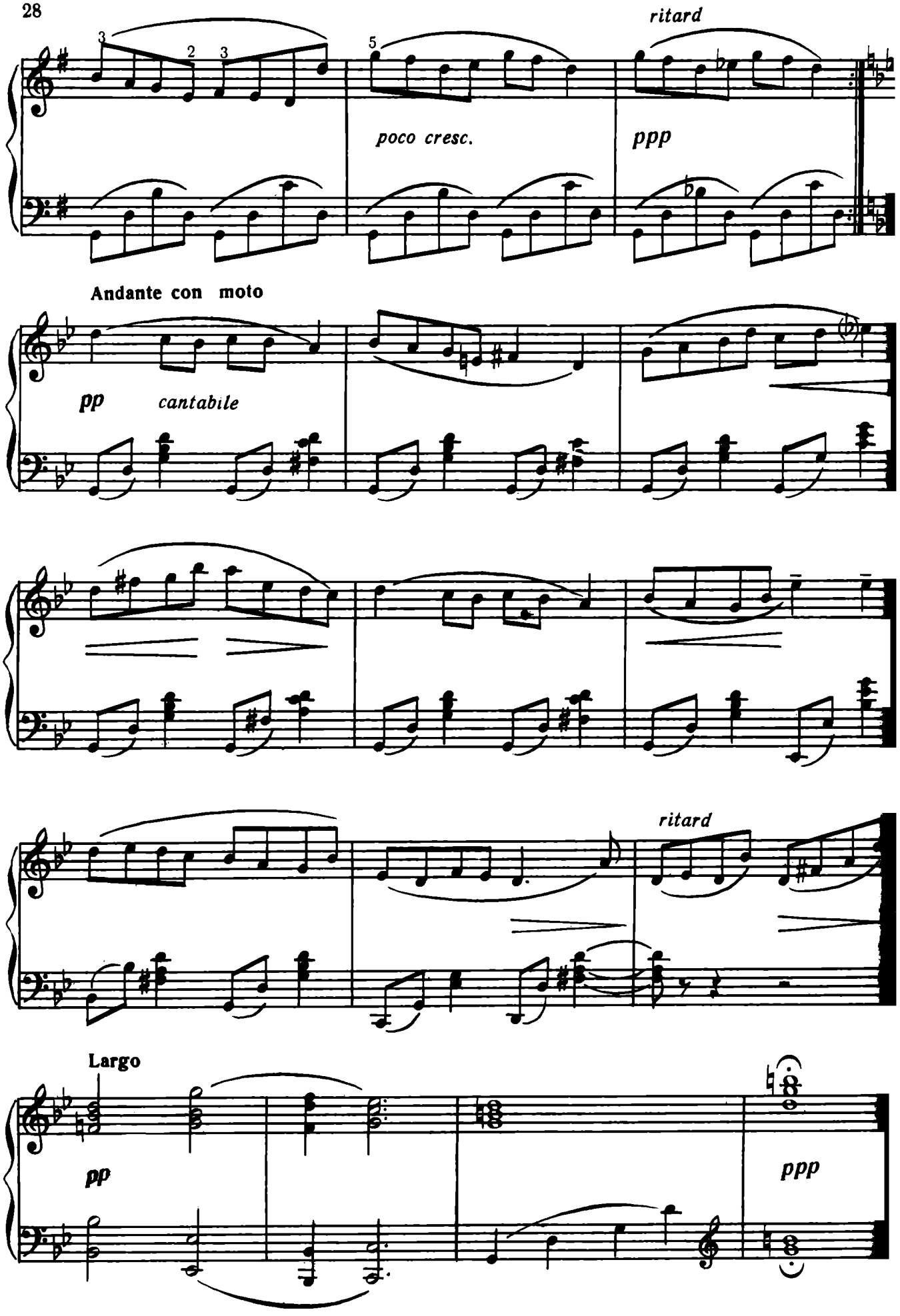

pp
p
pp

КӨЗ ЖАШЫ

СЛЕЗА

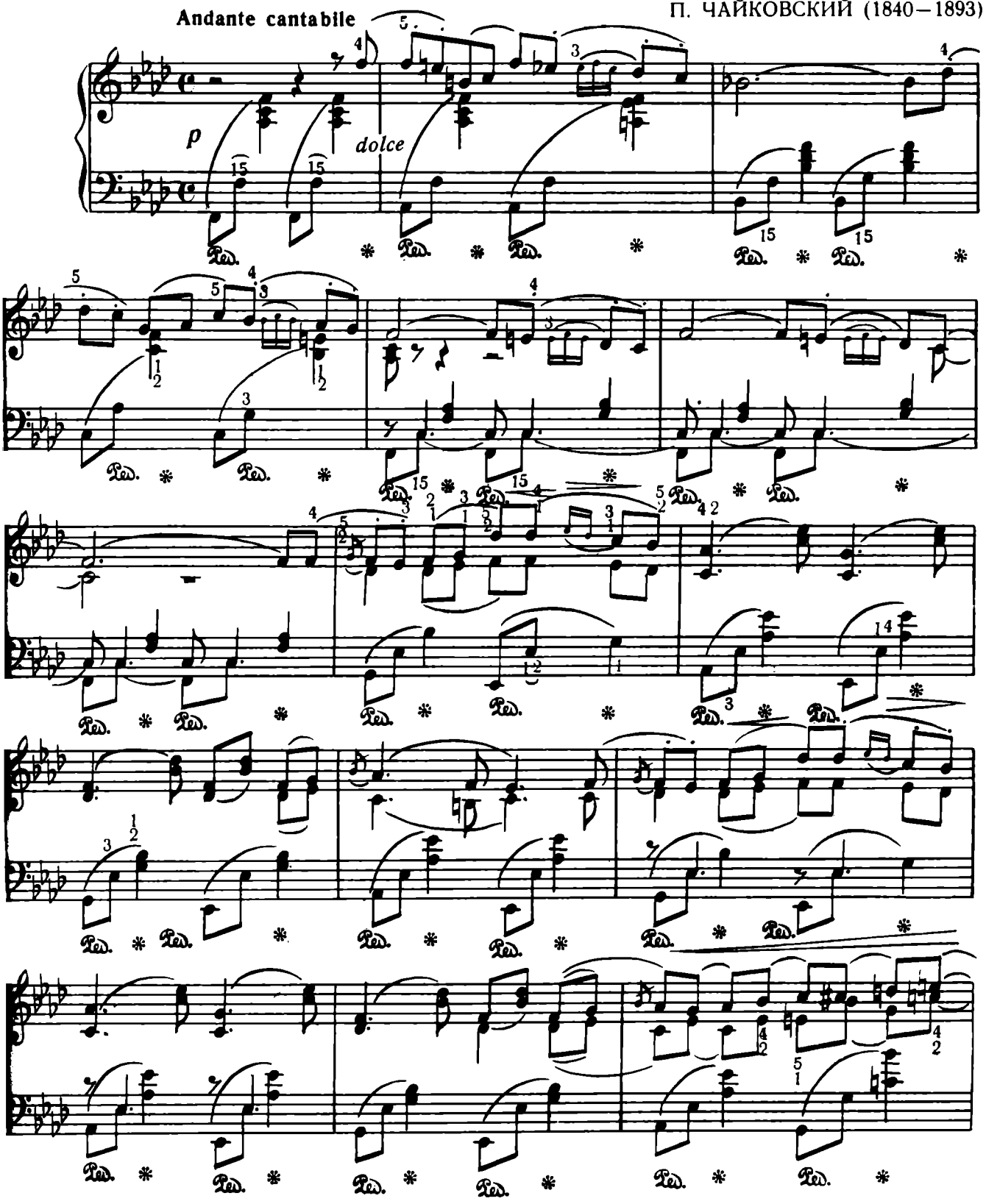
М. МУСОРГСКИ
М. МУСОРГСКИЙ (1839—1881)

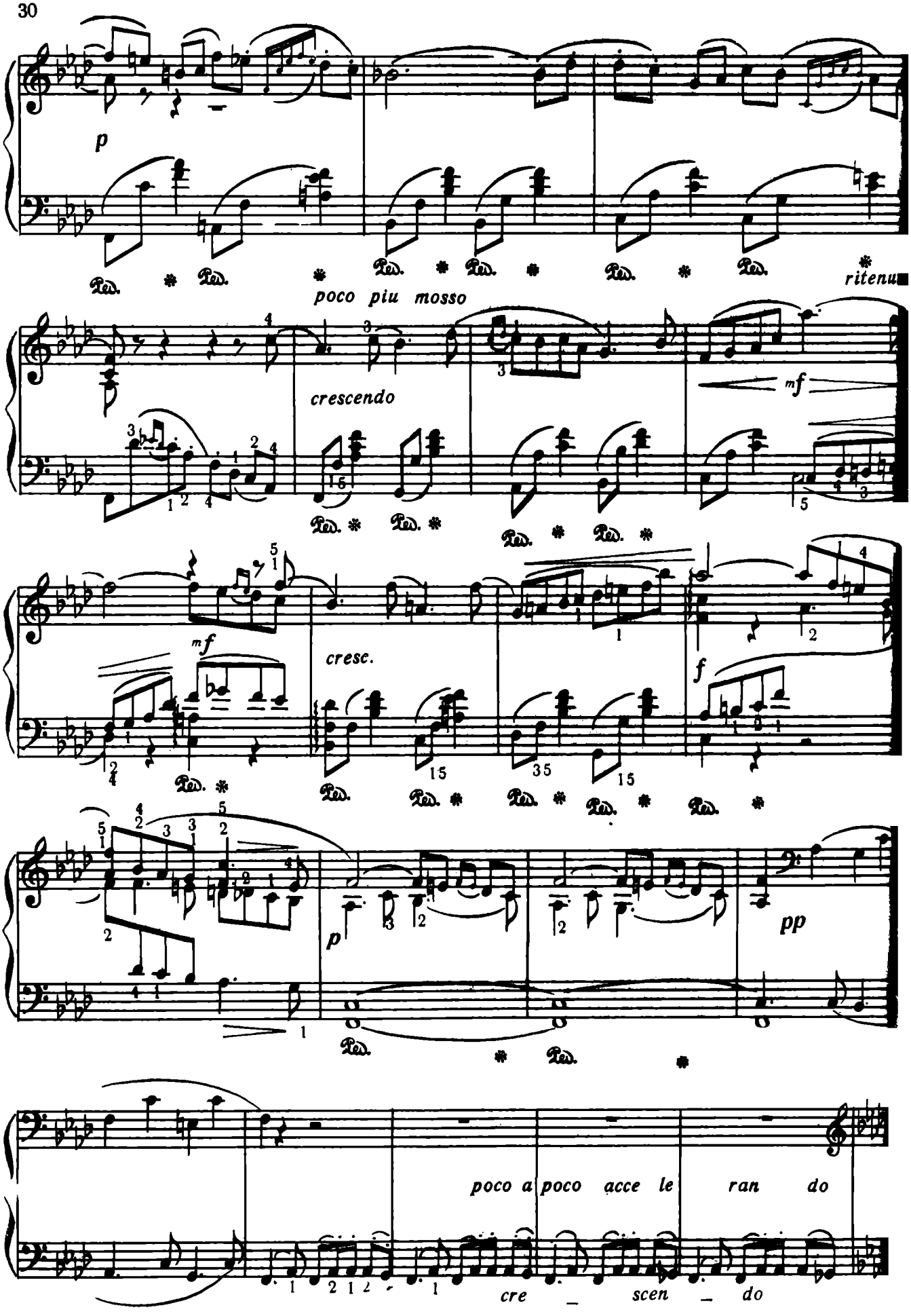



ritard
poco cresc.
ppp
Andante con moto
pp
cantabile
ritard
Largo
pp
ppp

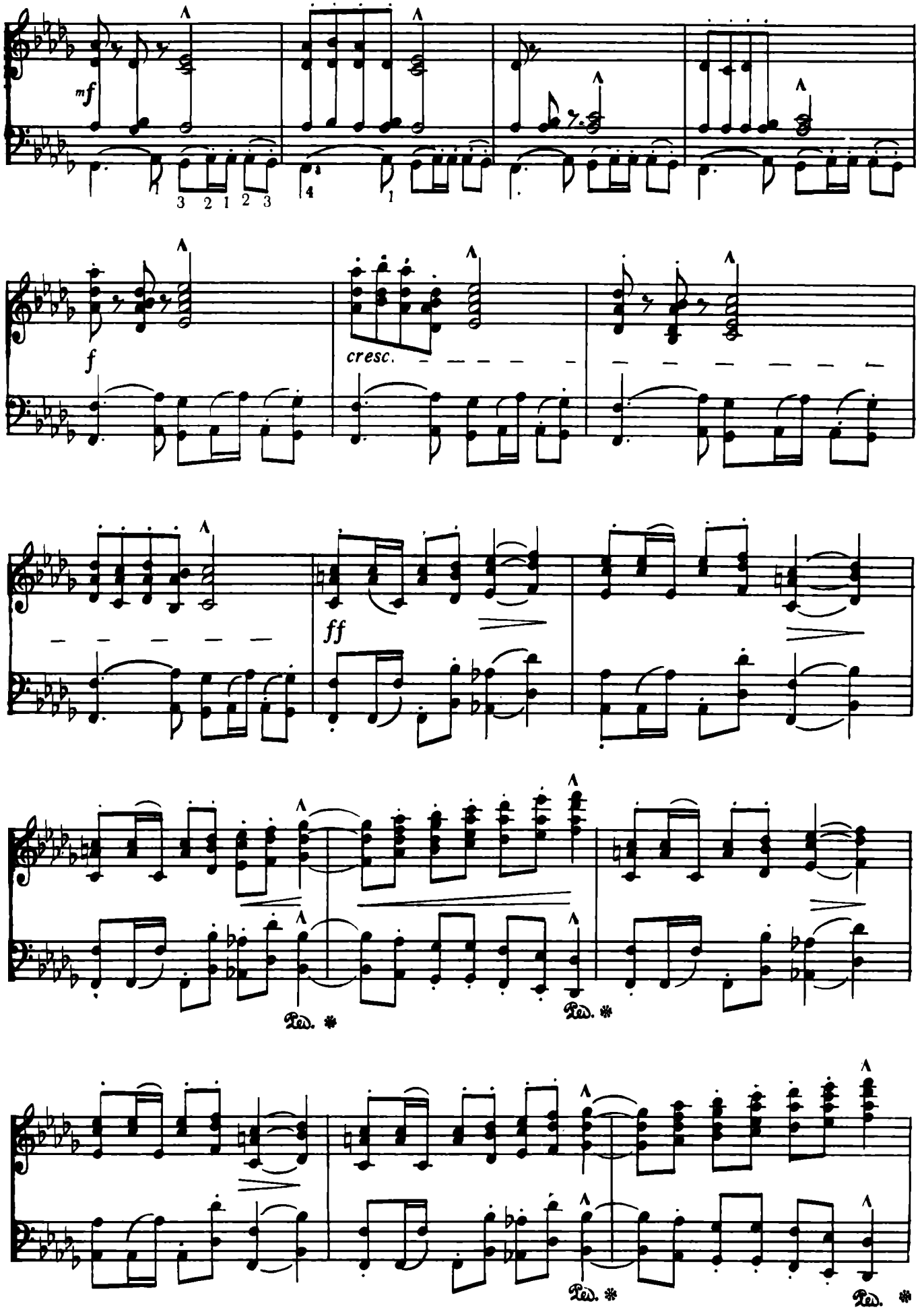
РОМАНС

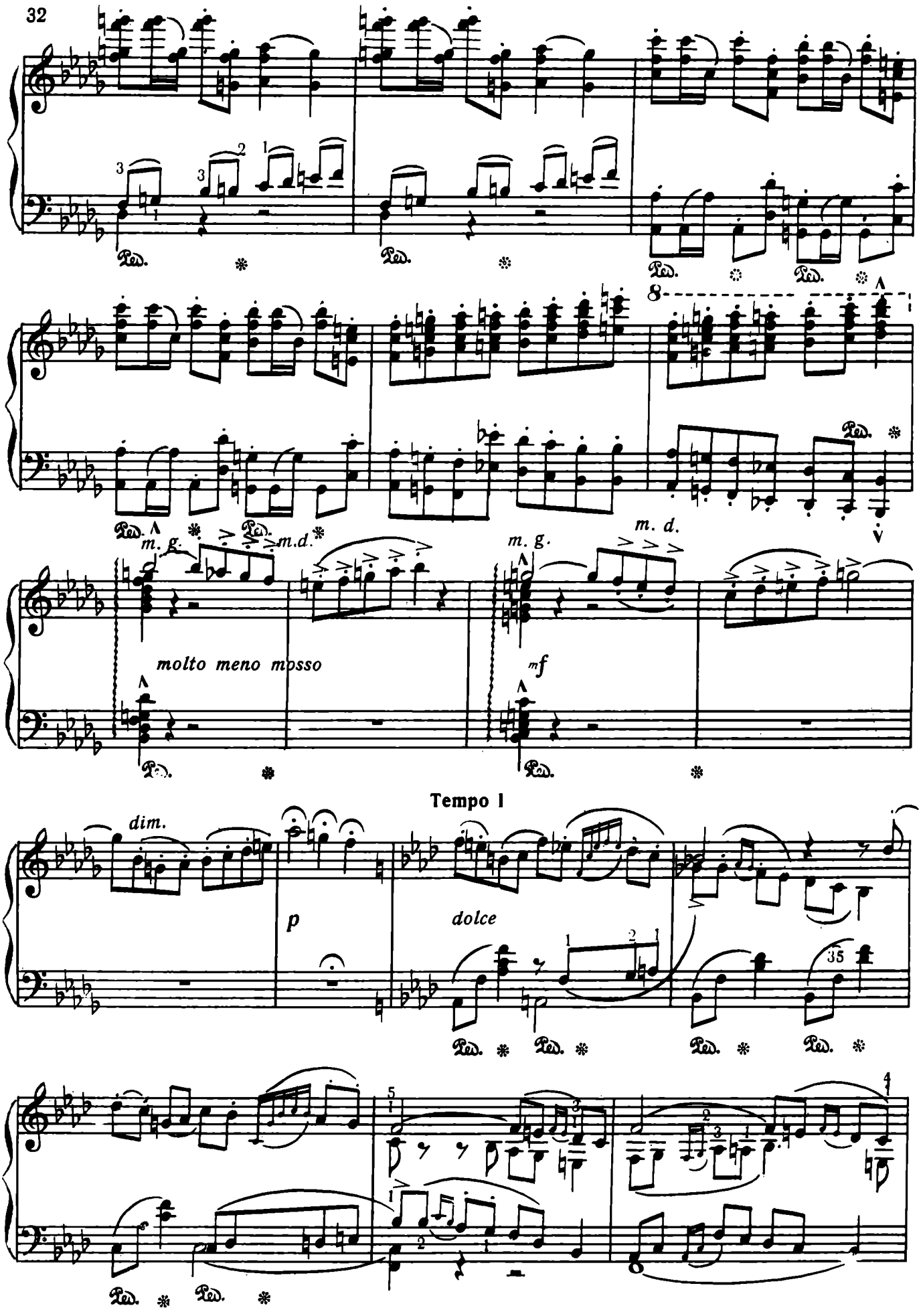
П. ЧАЈКОВСКИ
П. ЧАЙКОВСКИЙ (1840–1893)

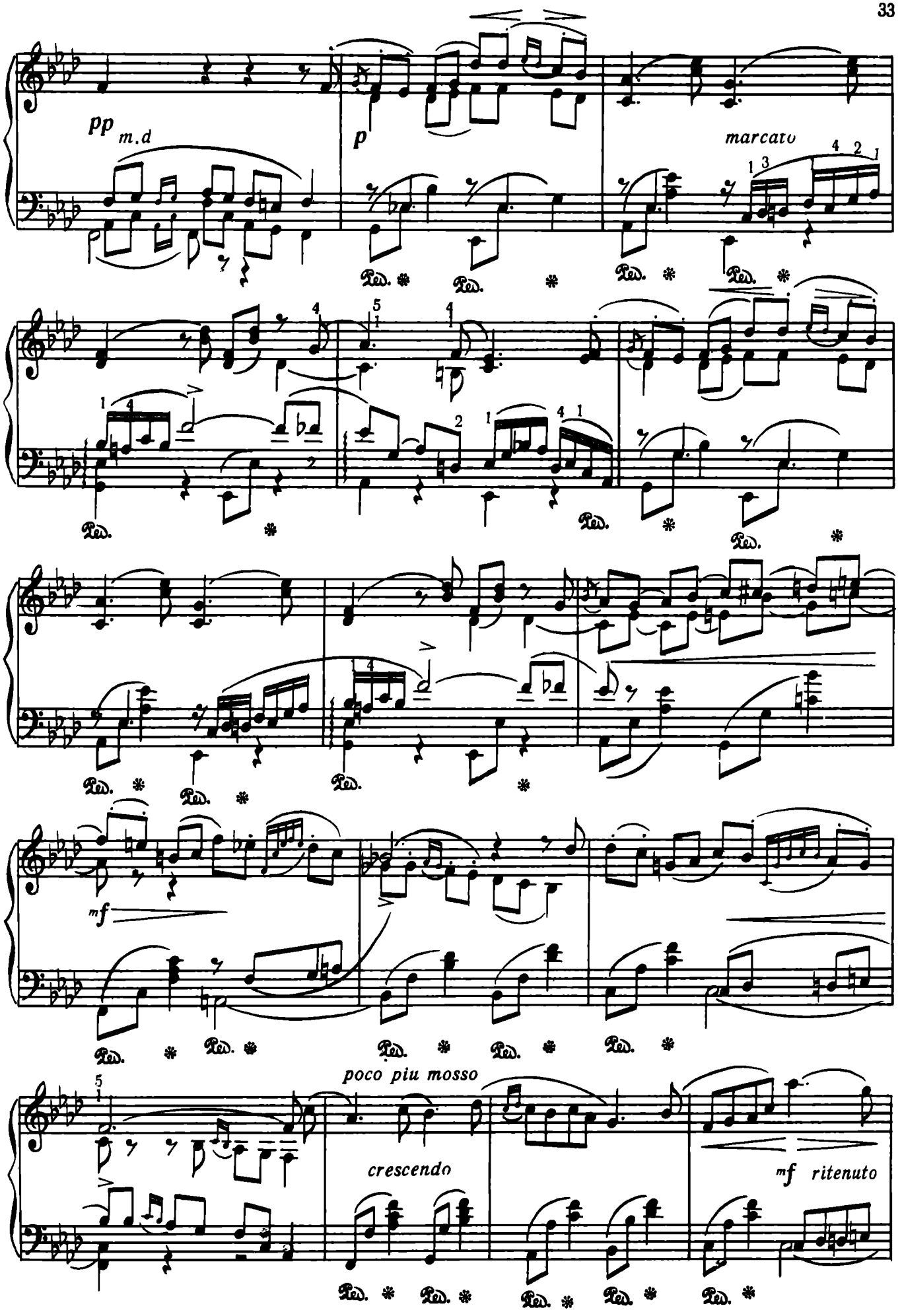


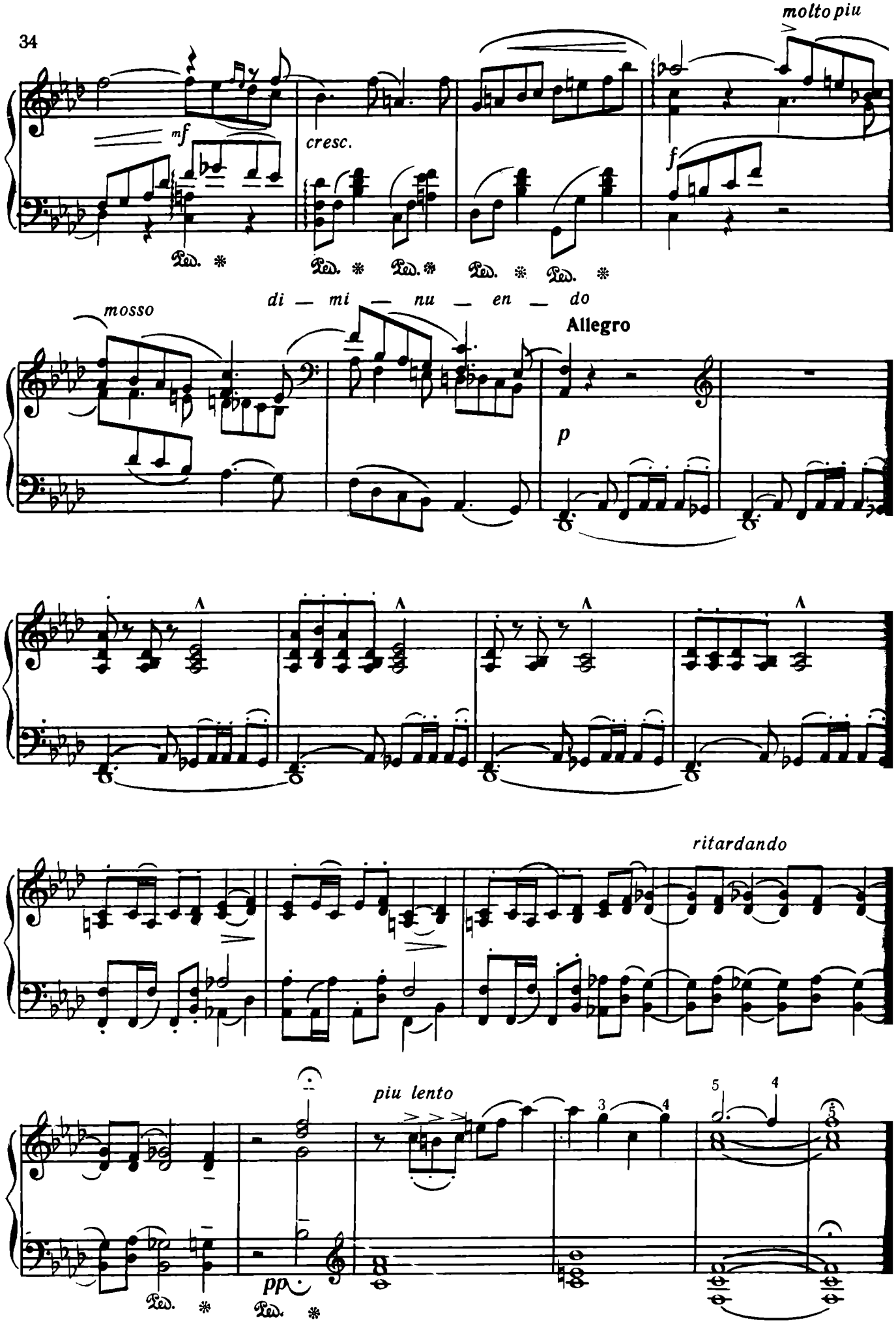

p
poco piu mosso
ritenu
crescendo
mf
mf
cresc.
f
p
pp
poco a poco acce le ran do
cre _ scen _ do

Allegro energico



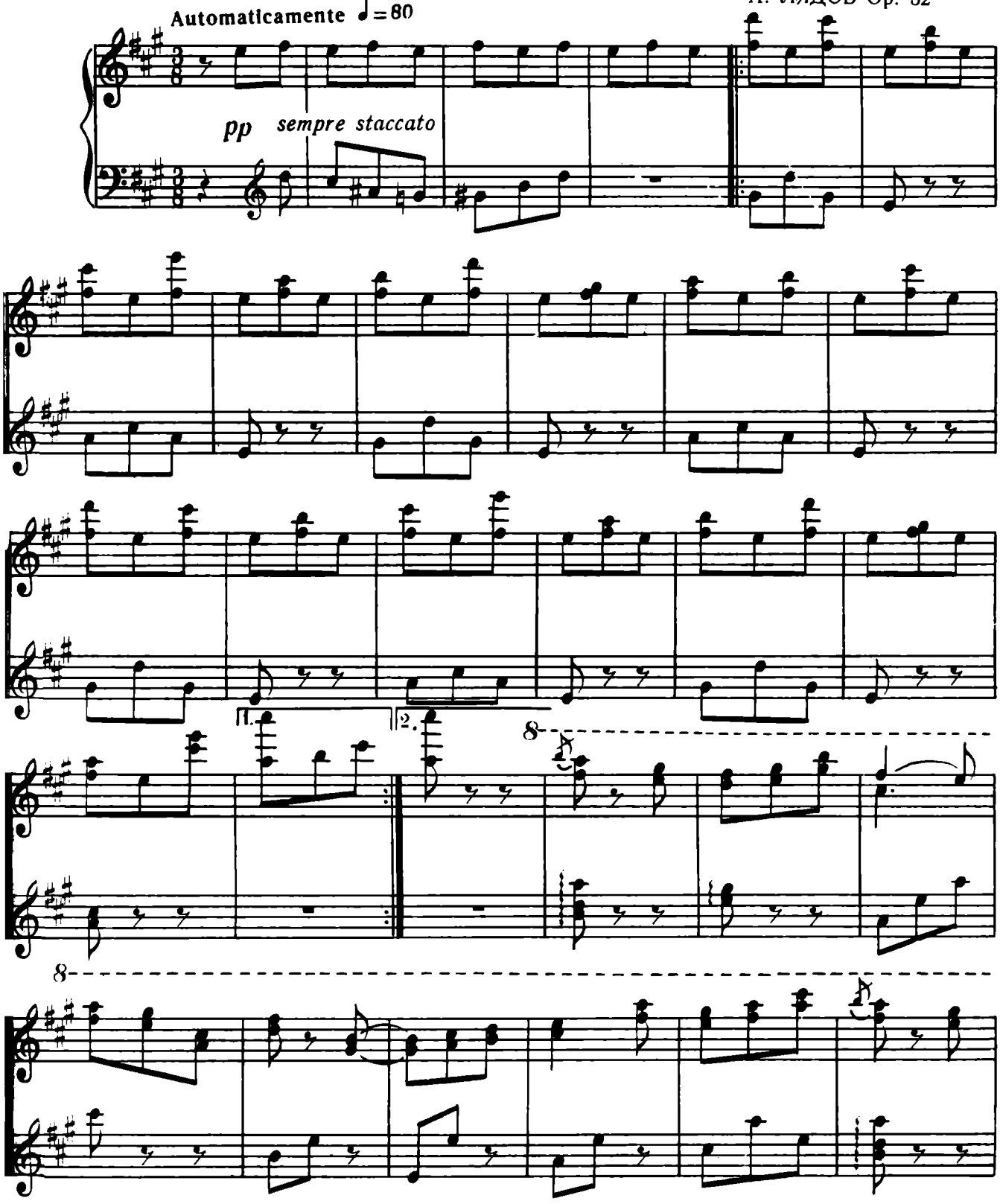

8
m. g.
m. d.
molto meno mosso
mf
Tempo I
dim.
p
dolce

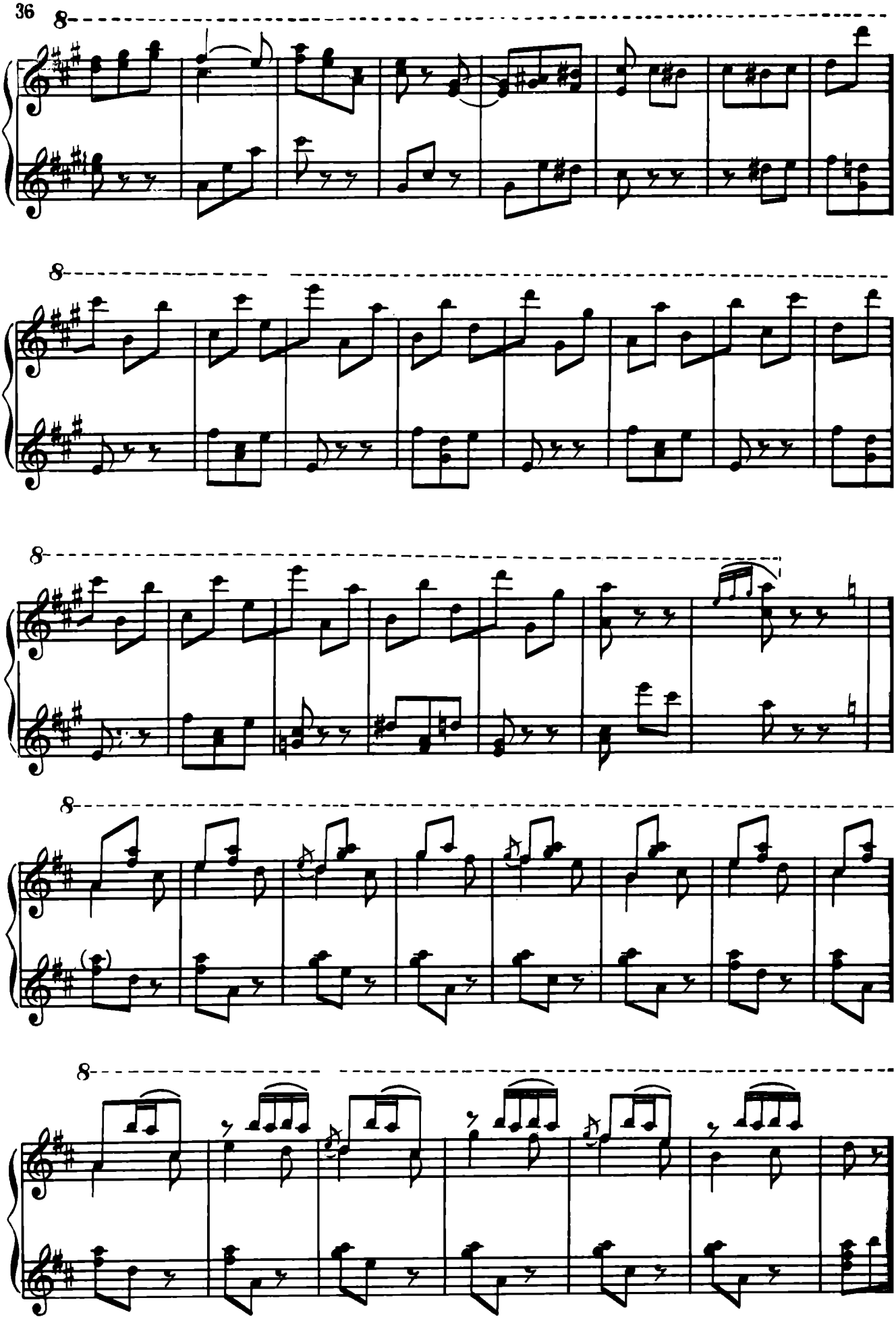

pp m.d
p
marcato
mf
poco piu mosso
crescendo
mf ritenuto

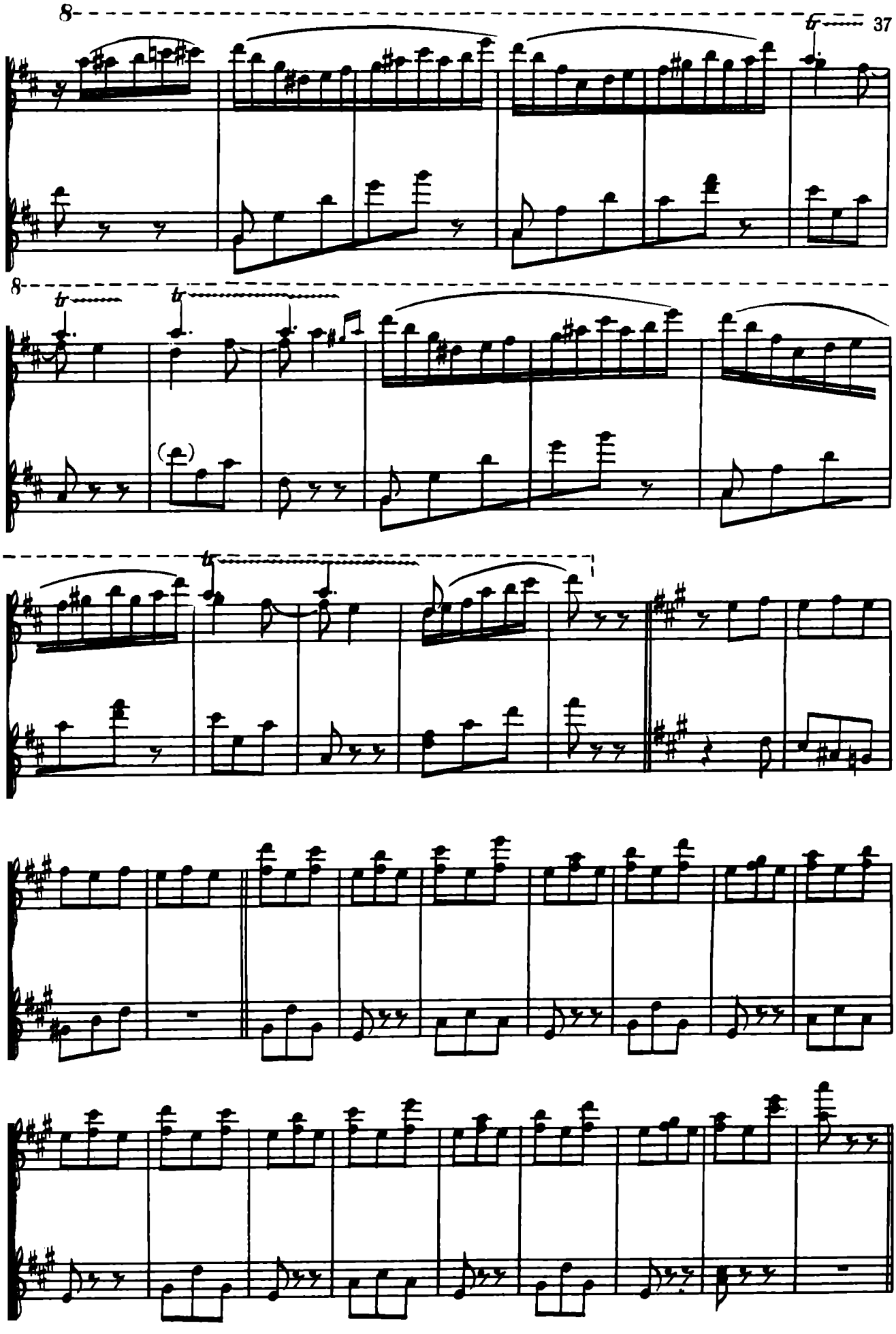

molto piu
mf
cresc.
f
Ped.
mosso
di — mi — nu — en — do
Allegro
p
ritardando
piu lento
pp

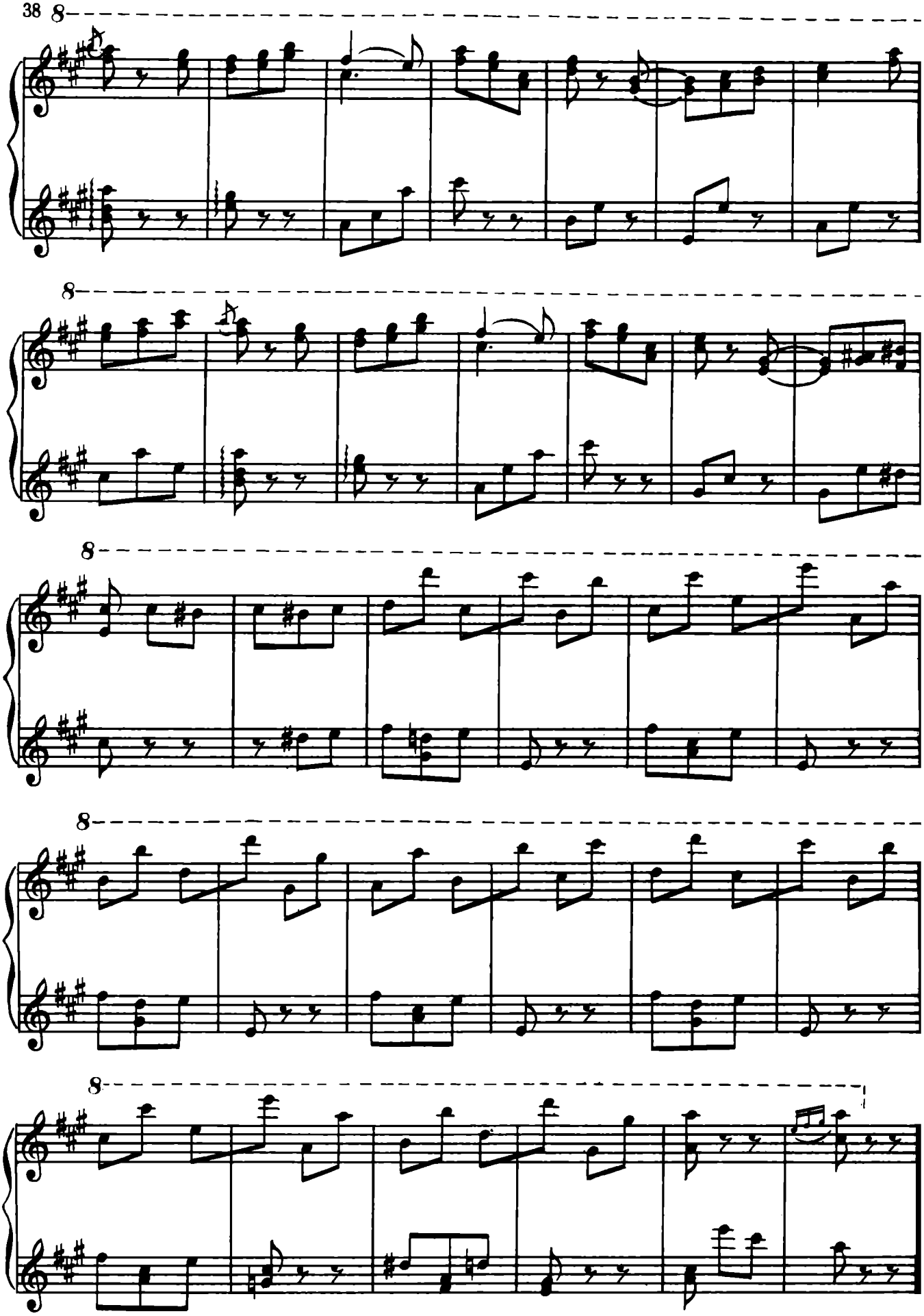
МУСИГИЛИ ТҮТҮНГАБЫ МУЗЫКАЛЬНАЯ ТАБАКЕРКА

А. ЛЯДОВ (1855—1914)
А. ЛЯДОВ Op. 32





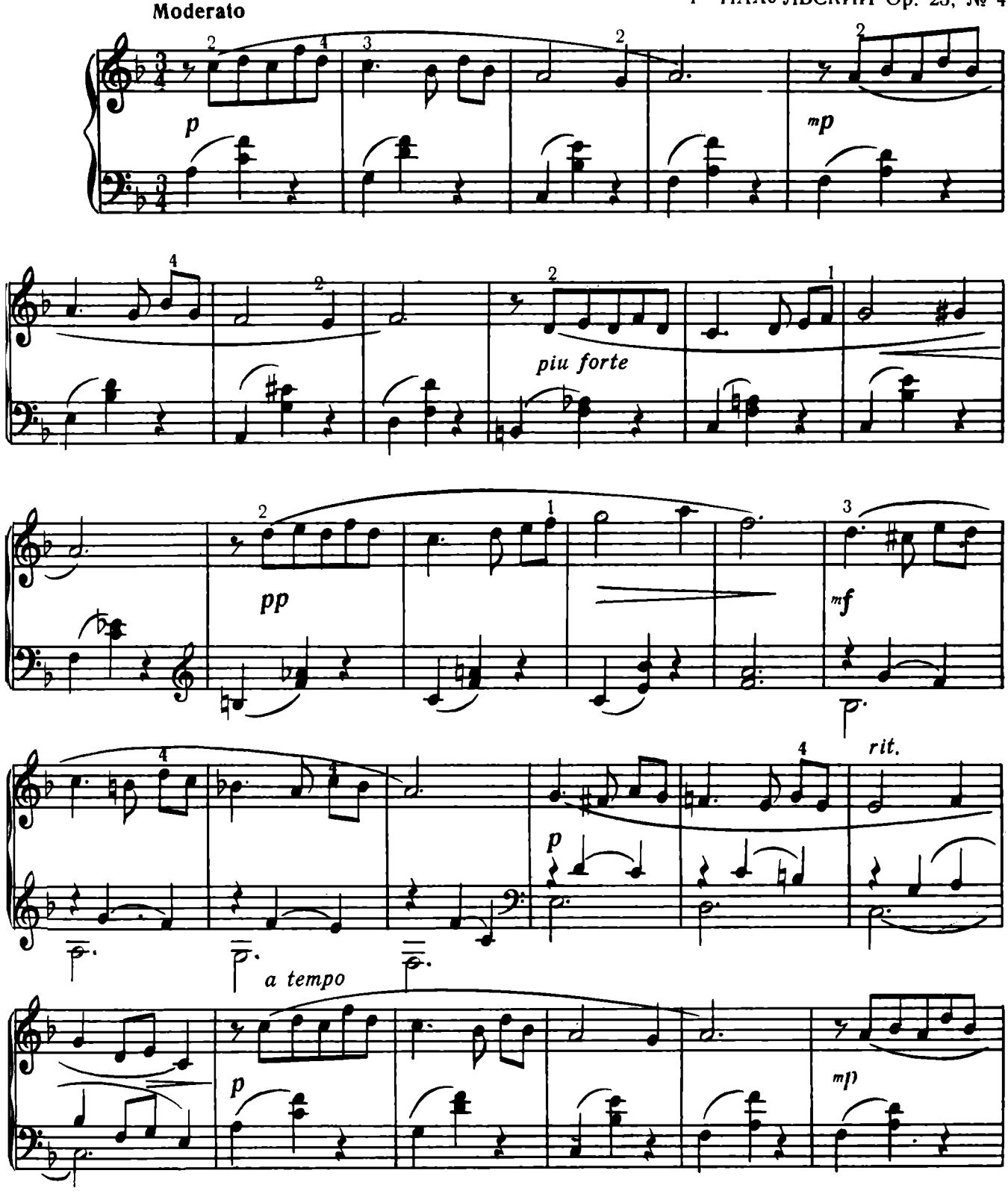


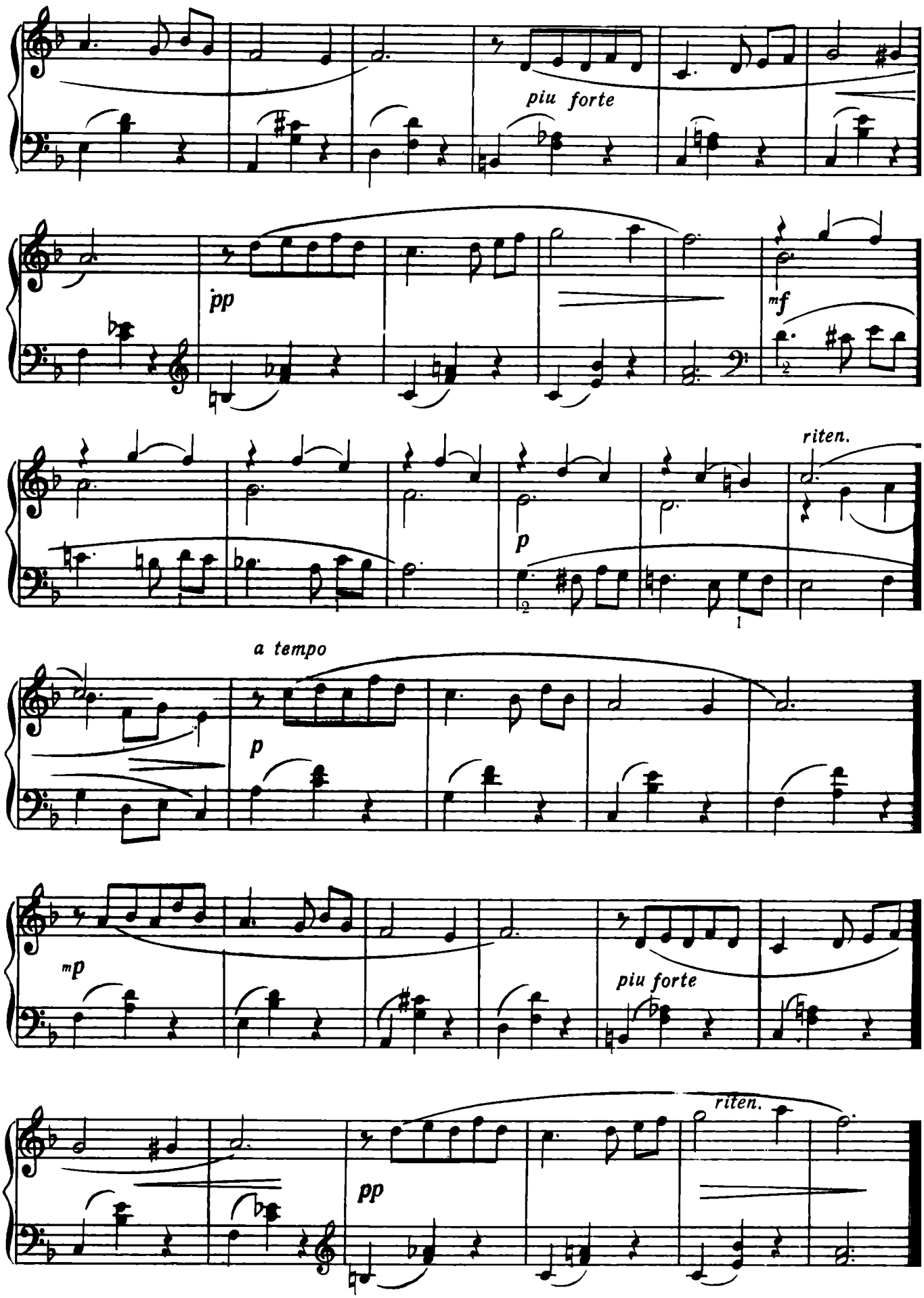

8
8
8
8
8

АРЗУЛАР

МЕЧТЫ

Г ПАҺУЛСКИ (1859–1921)
Г ПАХУЛЬСКИЙ Op. 23, № 4

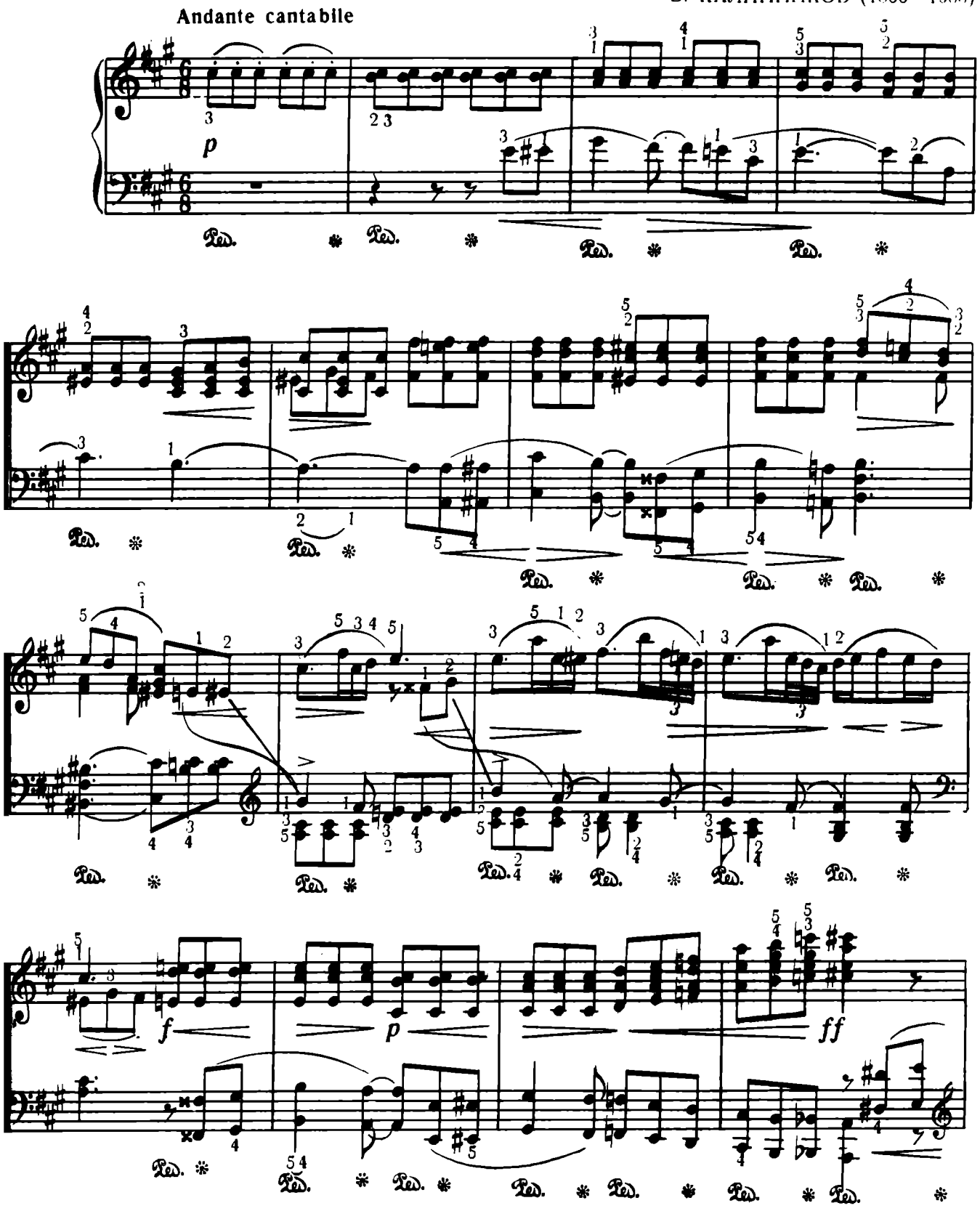


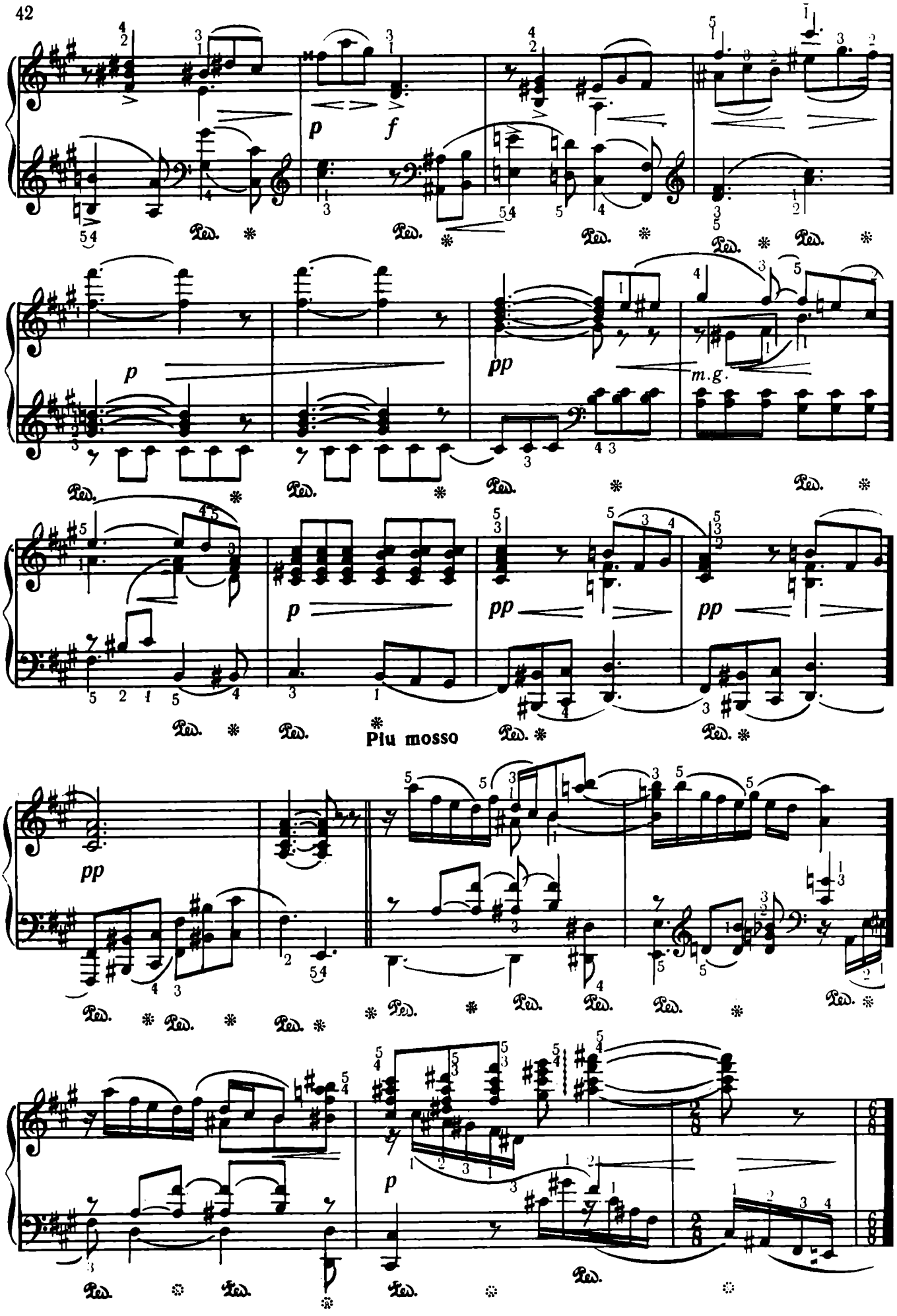

piu forte
pp
mf
riten.
p
a tempo
p
mp
piu forte
pp
riten.

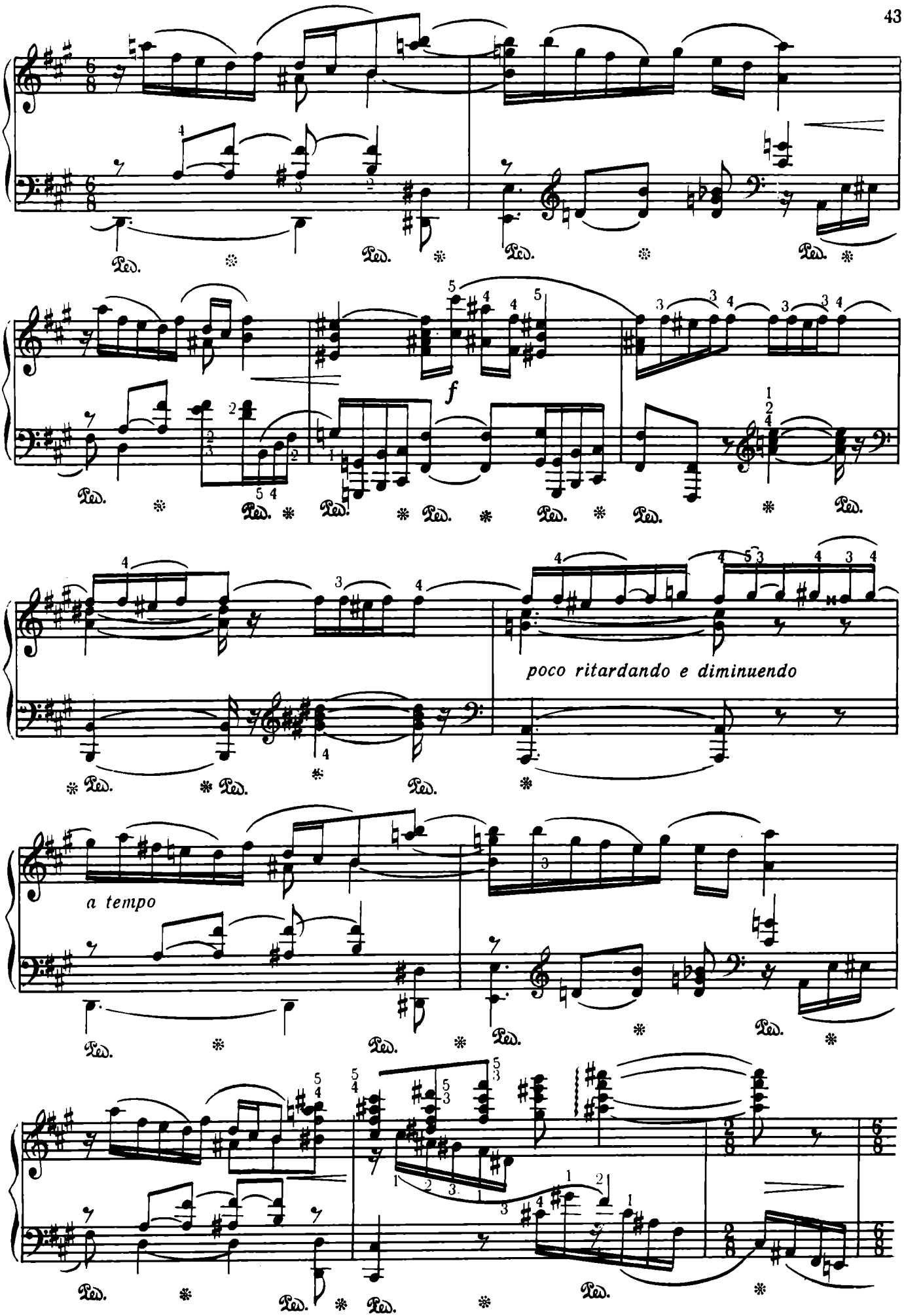
НОКТУРН

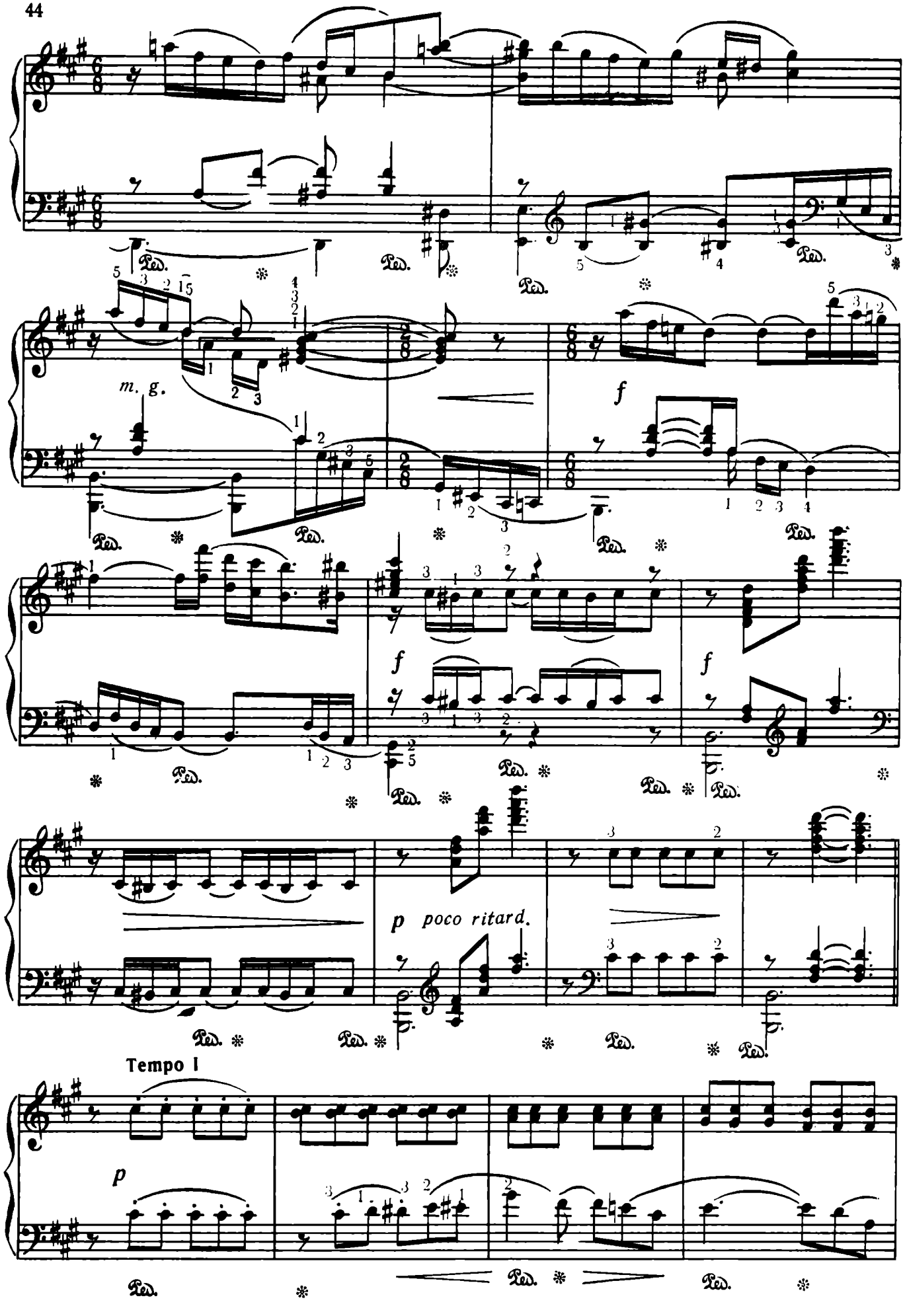
НОКТЮРН

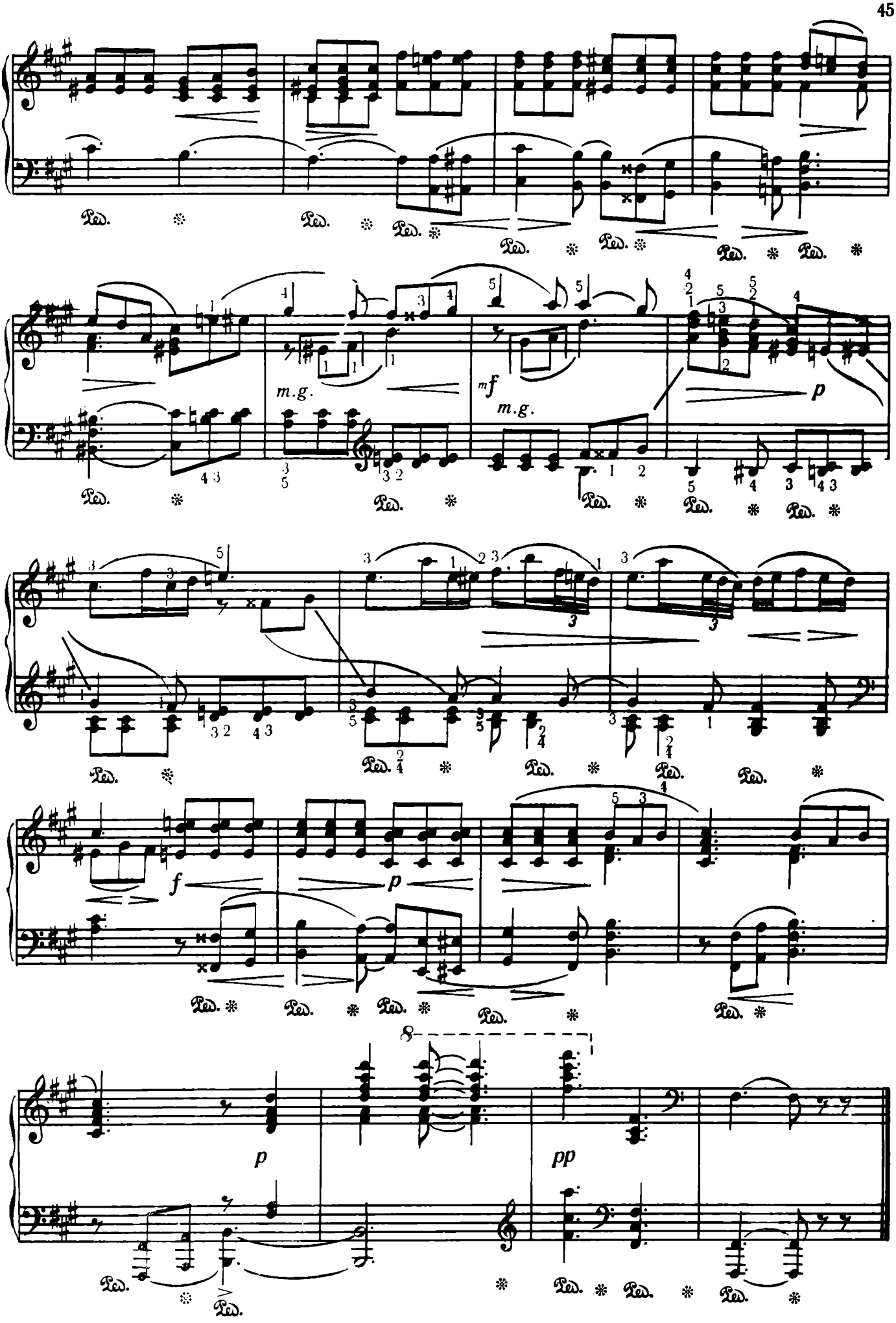
В. КАЛИННИКОВ (1866–1900)




p
f
p
pp
m.g.
pp
p
pp
pp
Più mosso
pp
p


f
poco ritardando e diminuendo
a tempo

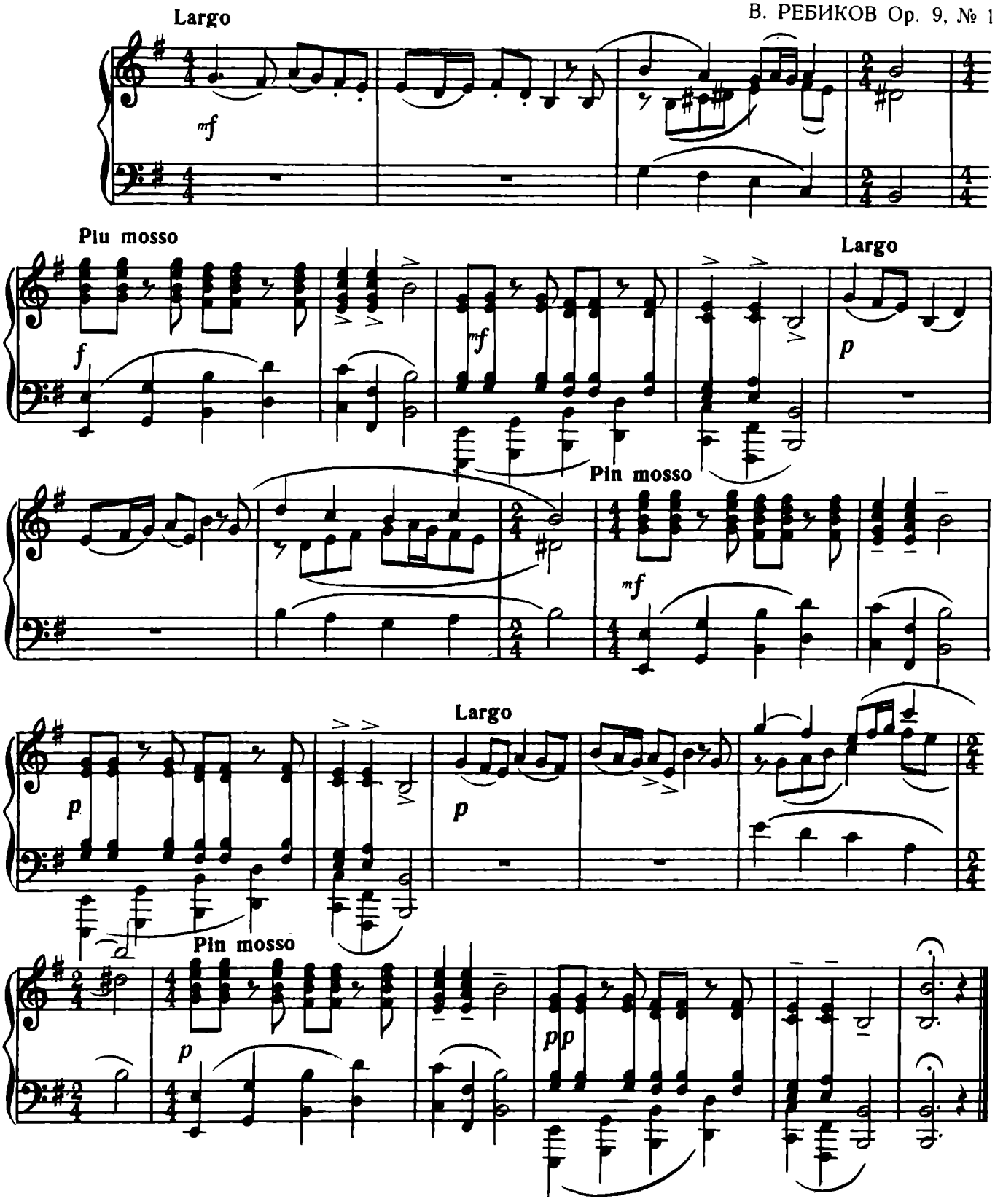

m. g.
f
f
f
p poco ritard.
Tempo I
p


m.g.
mf
m.g.
p
f
p
p
pp

КӘНДДӘ

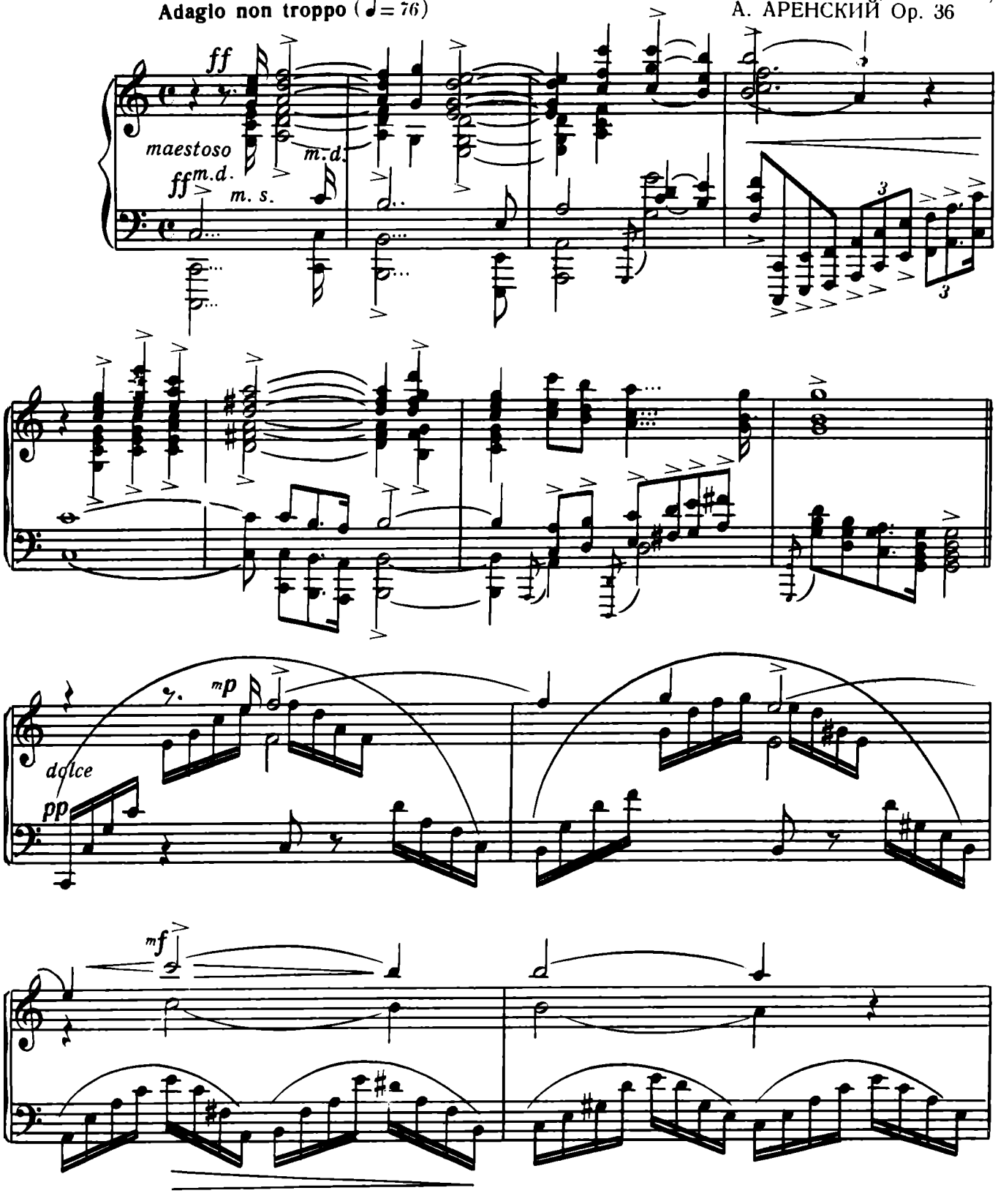
В ДЕРЕВНЕ

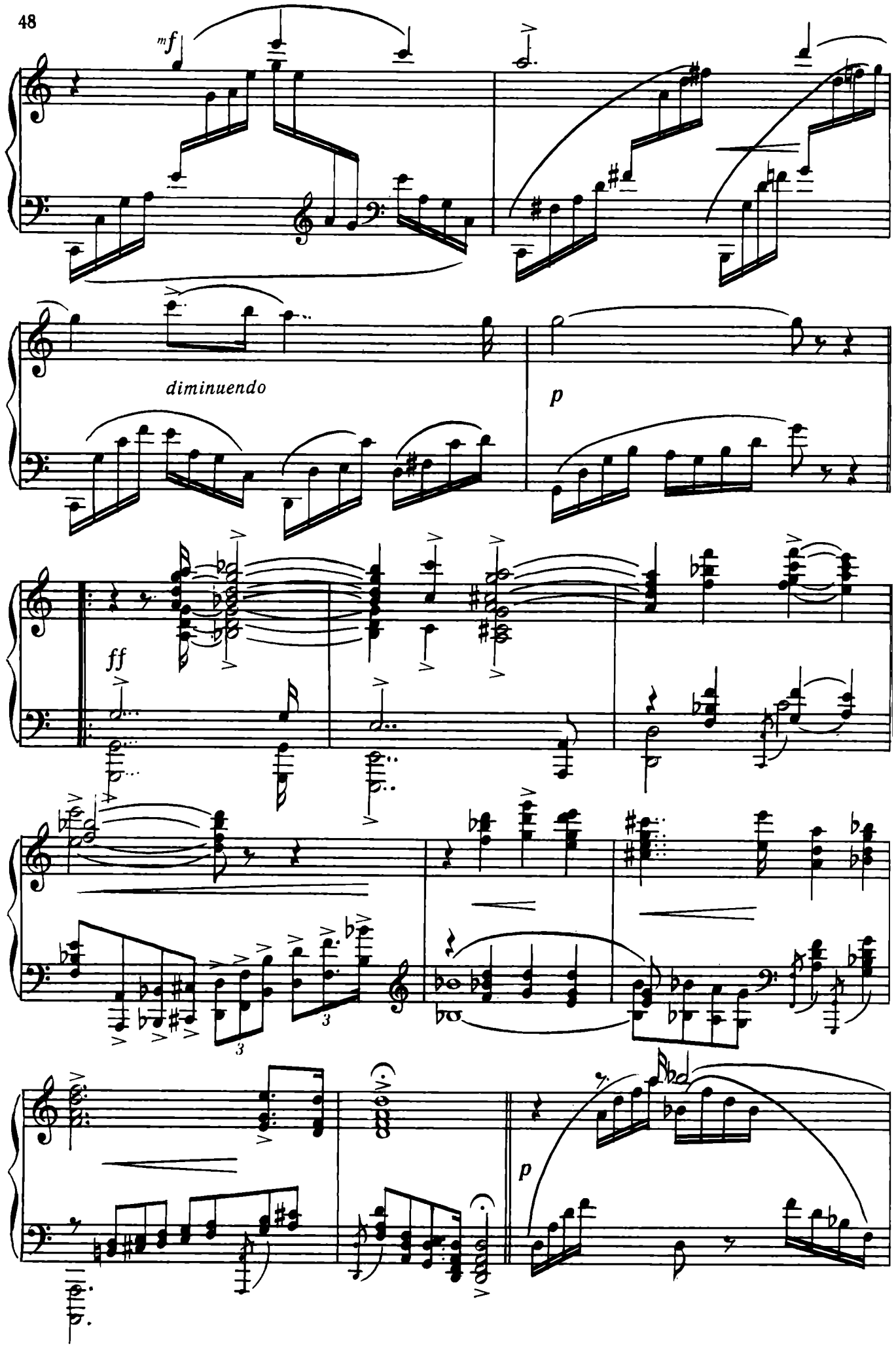
В. РЕБИКОВ Op. 9, № 1

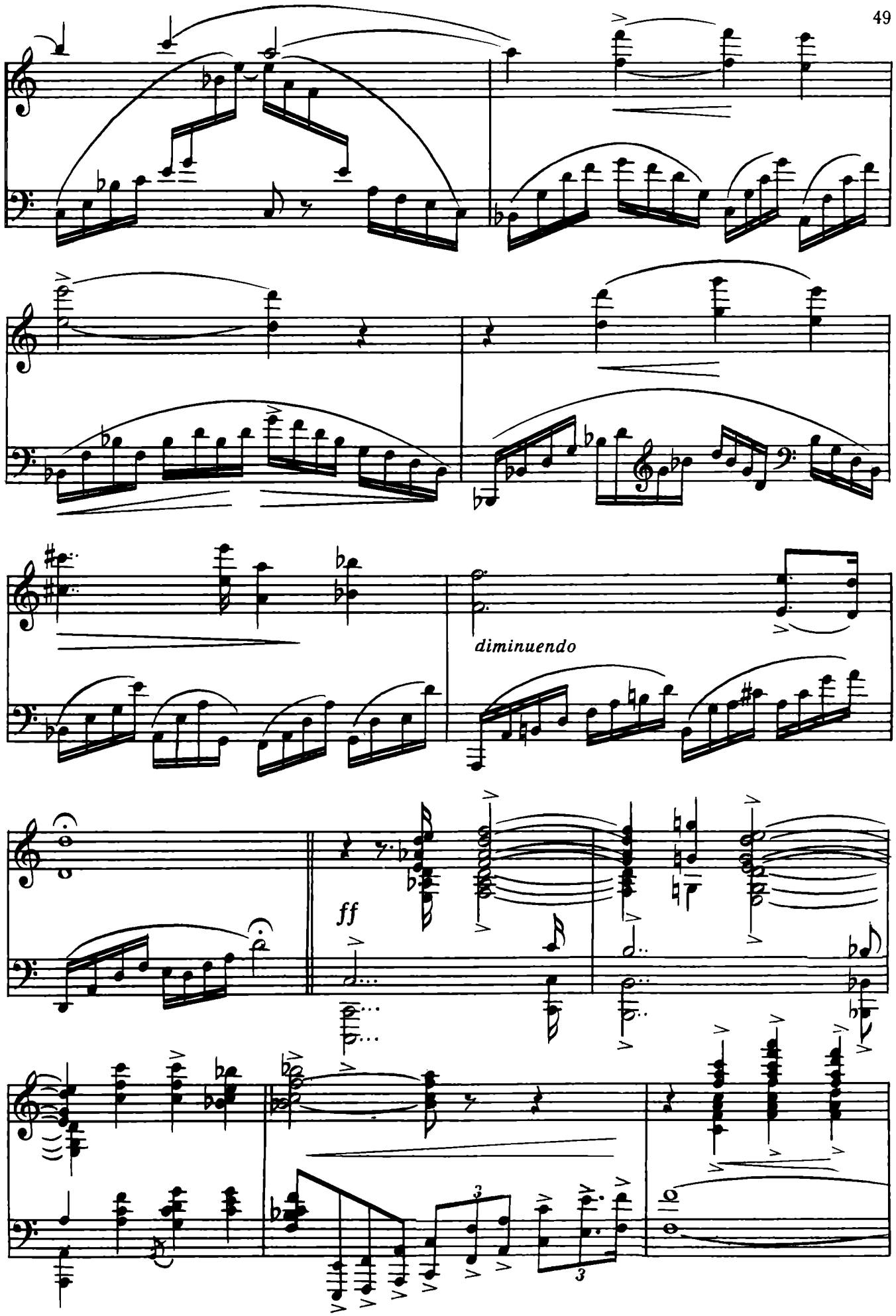


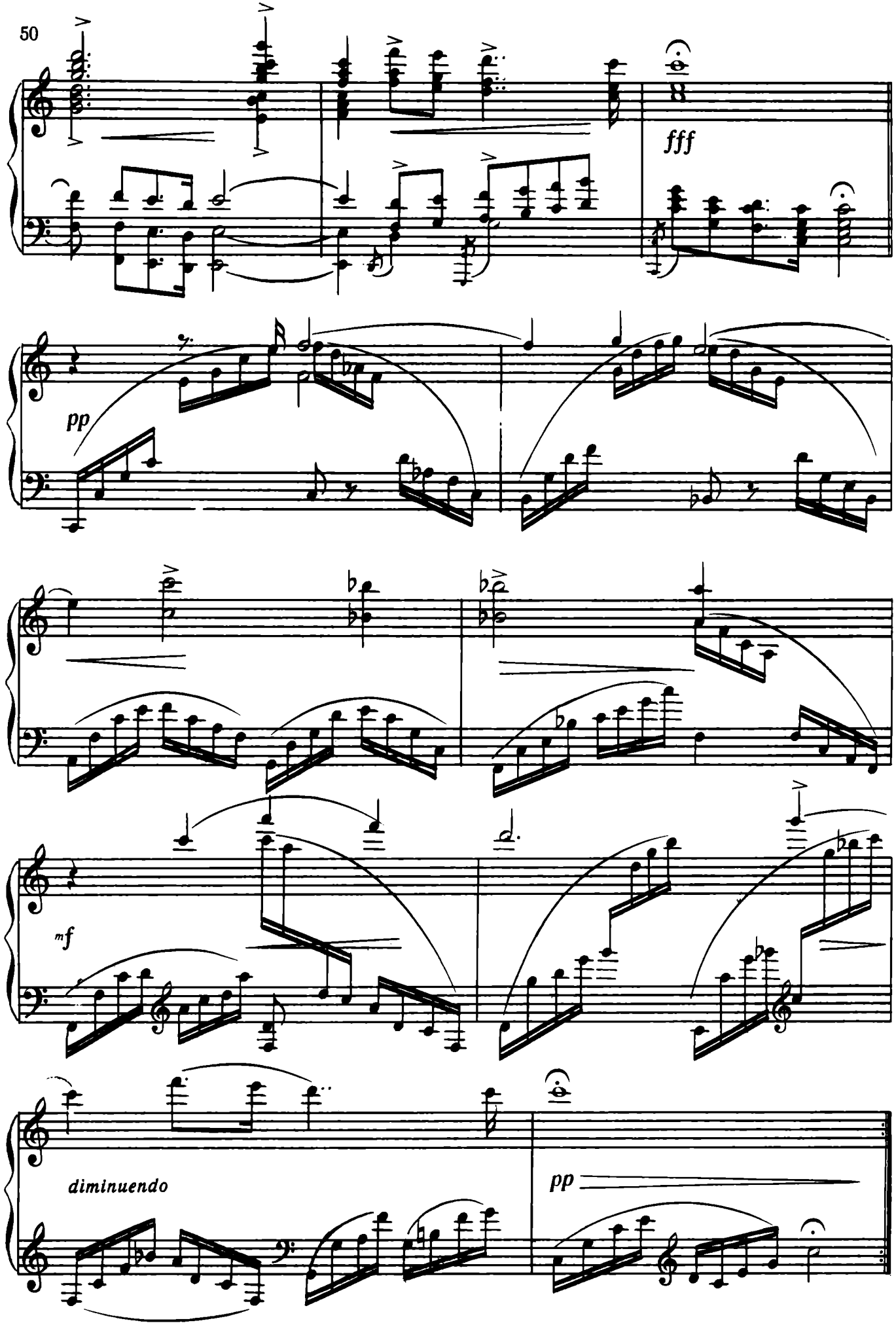
ПРЕЛУДИЈА ПРЕЛЮДИЯ

А. АРЕНСКИ (1861 – 1906)
А. АРЕНСКИЙ Op. 36



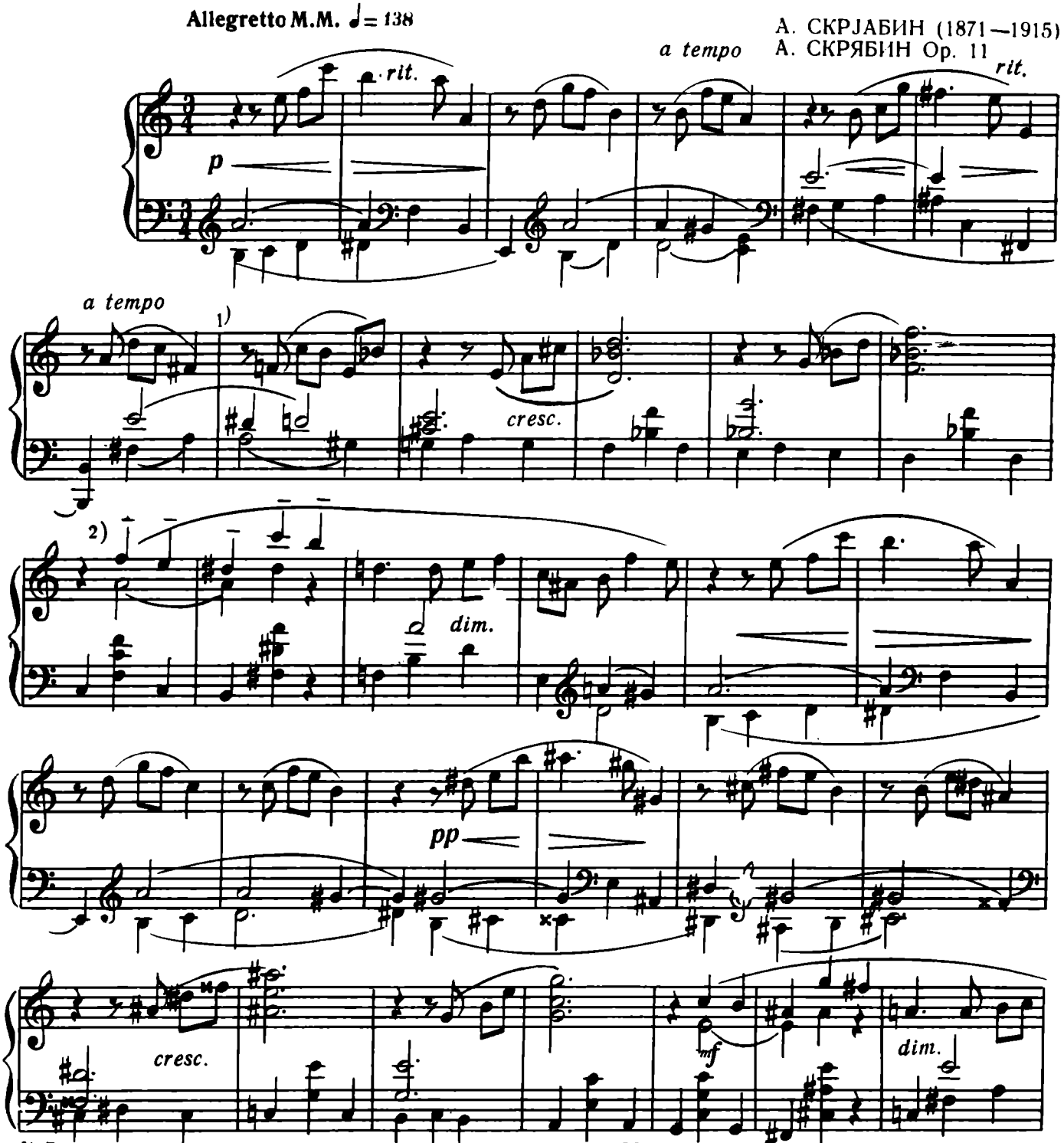

mf
diminuendo
p
ff
3
3
p


diminuendo
ff


fff
pp
mf
diminuendo
pp

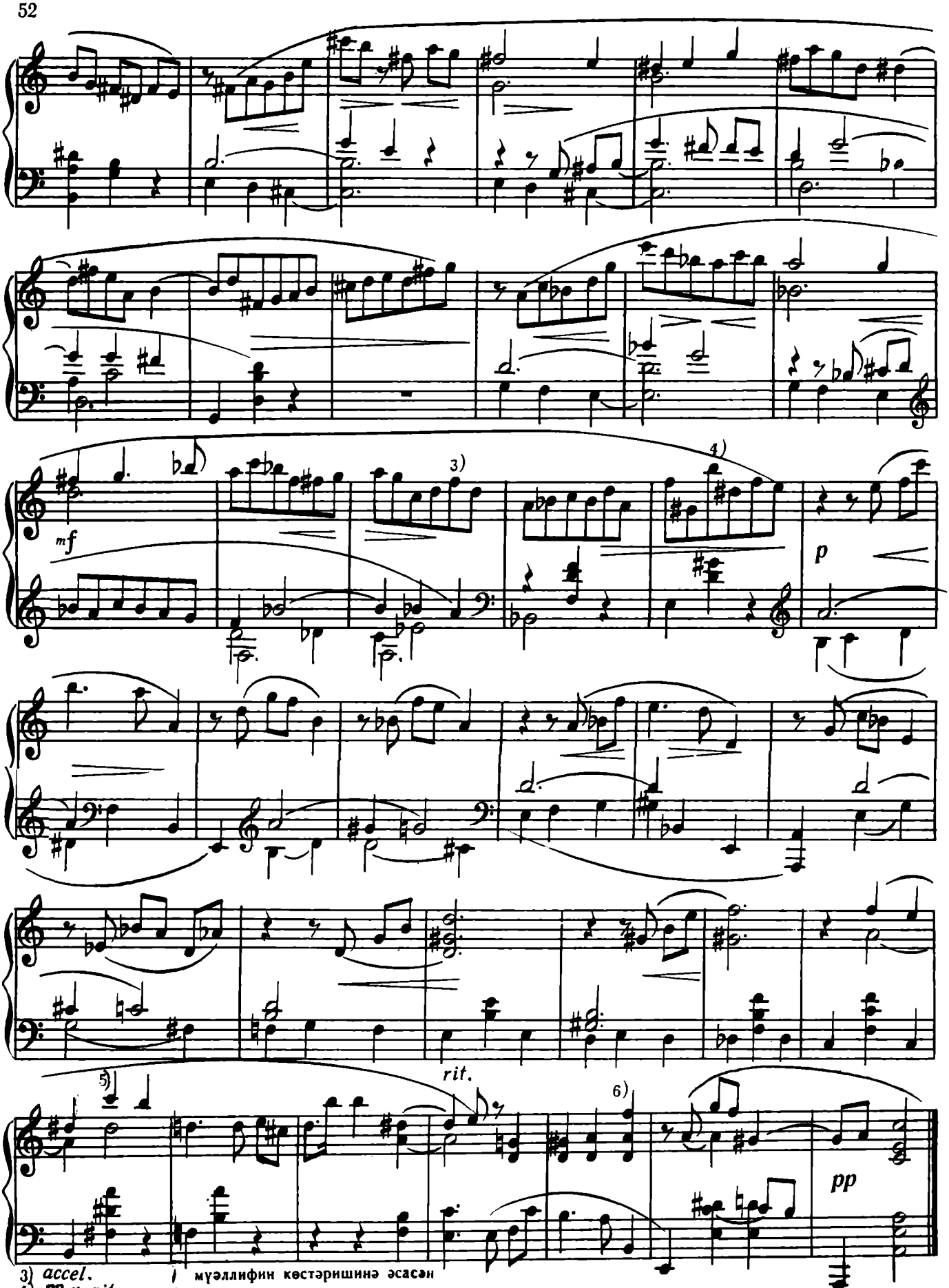
ПРЕЛҮДИЈА

ПРЕЛЮДИЯ



1) Бурада, мүәллифин көстәришинә әсасән кичик паузадан сонра ики PP мүмкүндүр.
Здесь, по указанию автора, возможна небольшая пауза с последующим PP.

2)_____(мүәллифин көстәришинә әсасән)
_____(по указанию автора)

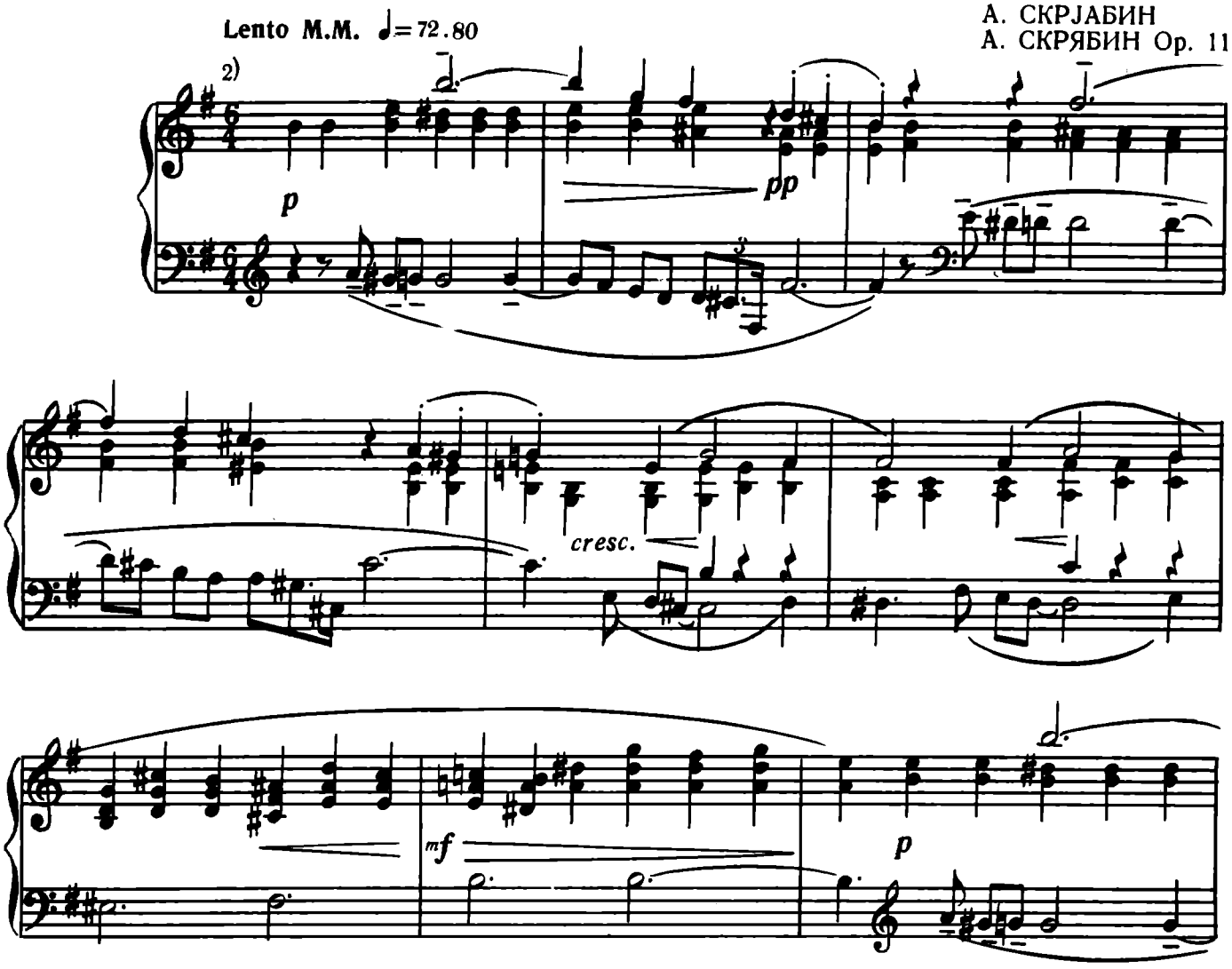


3) *accel.*
4) ***pp u rit.***
5) 1-чи гејдә бах.
6) См. прим. 1.
1-чи гејдә бах
См. прим. 1

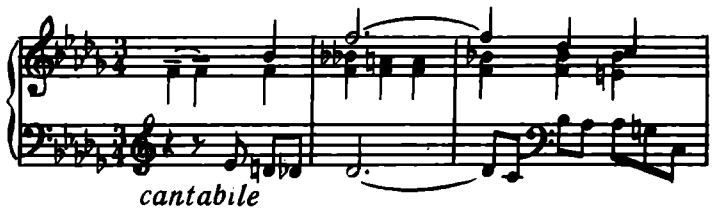
мүәллифин көстәришинә әсасән
по указанию автора

ПРЕЛҮДИЈА

ПРЕЛЮДИЯ

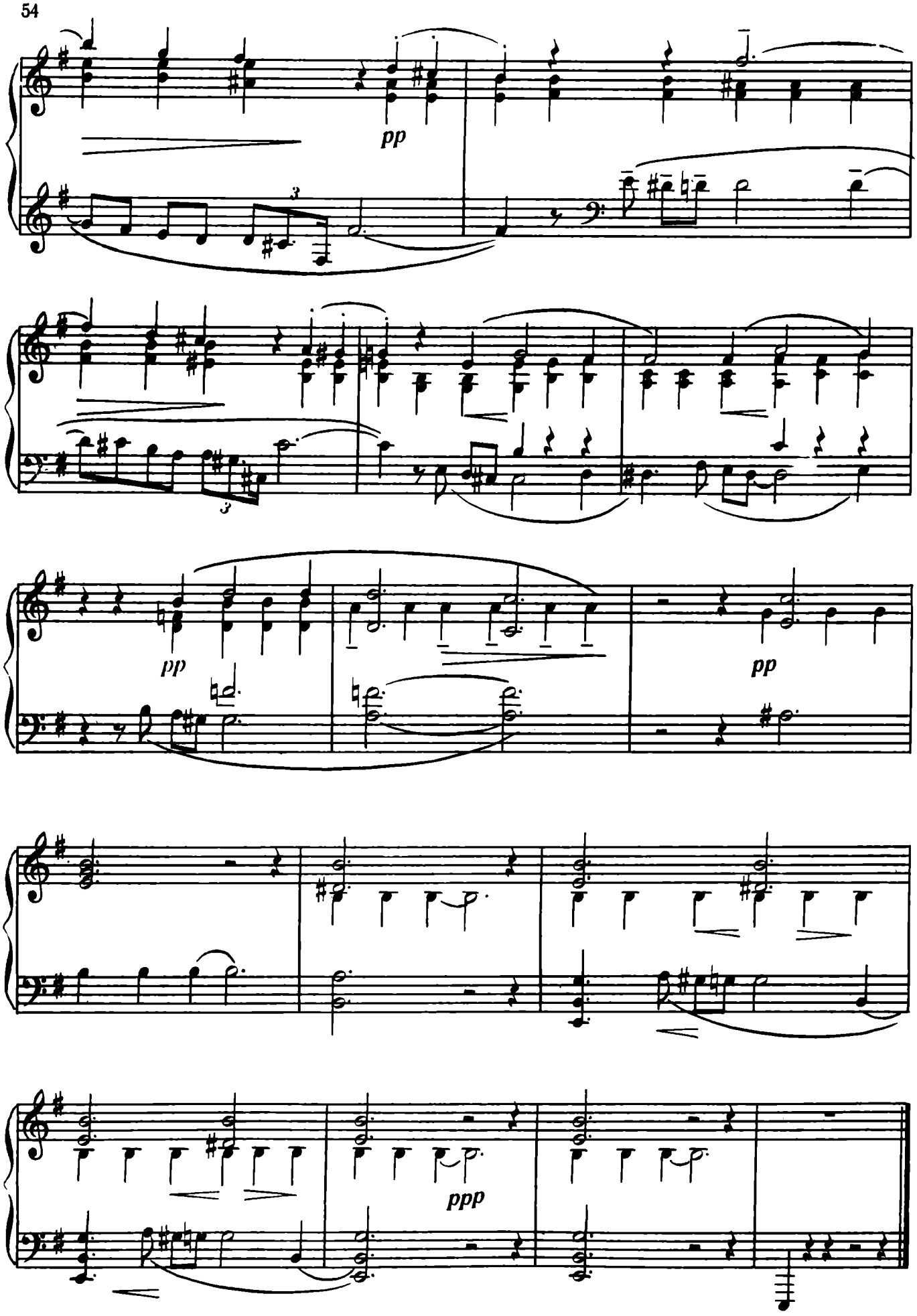


1) Бу прелүдијанын әсасыны битмәмиш b—moll балладасынын бир парчасы тәшкил едир (1888-чи ил).
В основу этой прелюдии положен отрывок из неоконченной баллады b—moll (1888 г.).



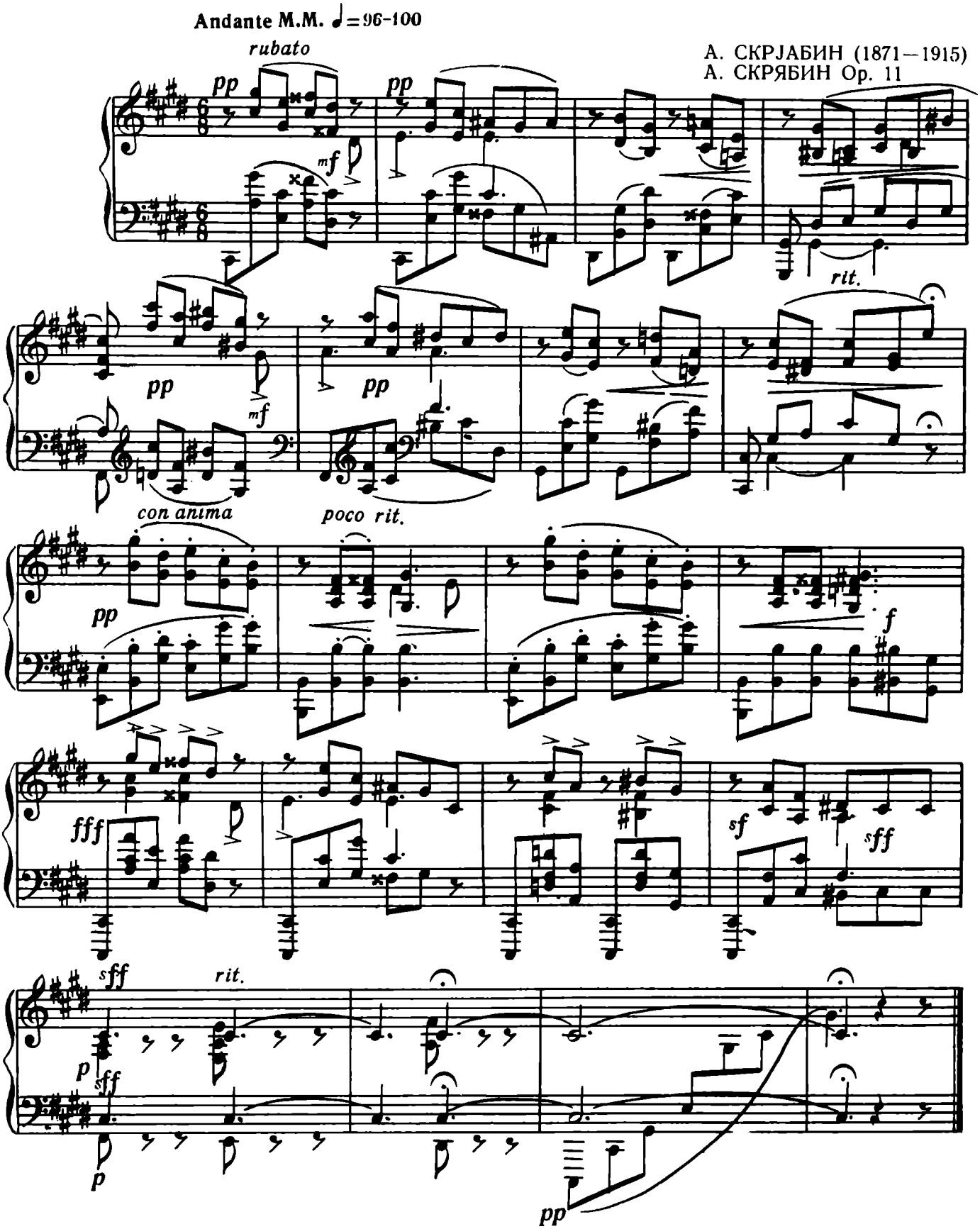
Бу парчаја ашағыдакы мәтн мүғәддимә верилмишдир: „Көзәл өлкә! Һәјат да бурада башгадыр!"
Отрывку предпослан следующий текст: „Прекрасная страна! И жизнь здесь другая!"

2) Скрјабиндә илк такт гејди $^{3}/_{4}$ иди; сонра автографда $^{6}/_{4}$ дүзәлдилмишди.
Первоначально тактовое обозначение у Скрябина было $^{3}/_{4}$; затем в автографе исправлено на $^{6}/_{4}$.


pp
3
3
pp
pp
ppp

ПРЕЛУДИЈА ПРЕЛЮДИЯ

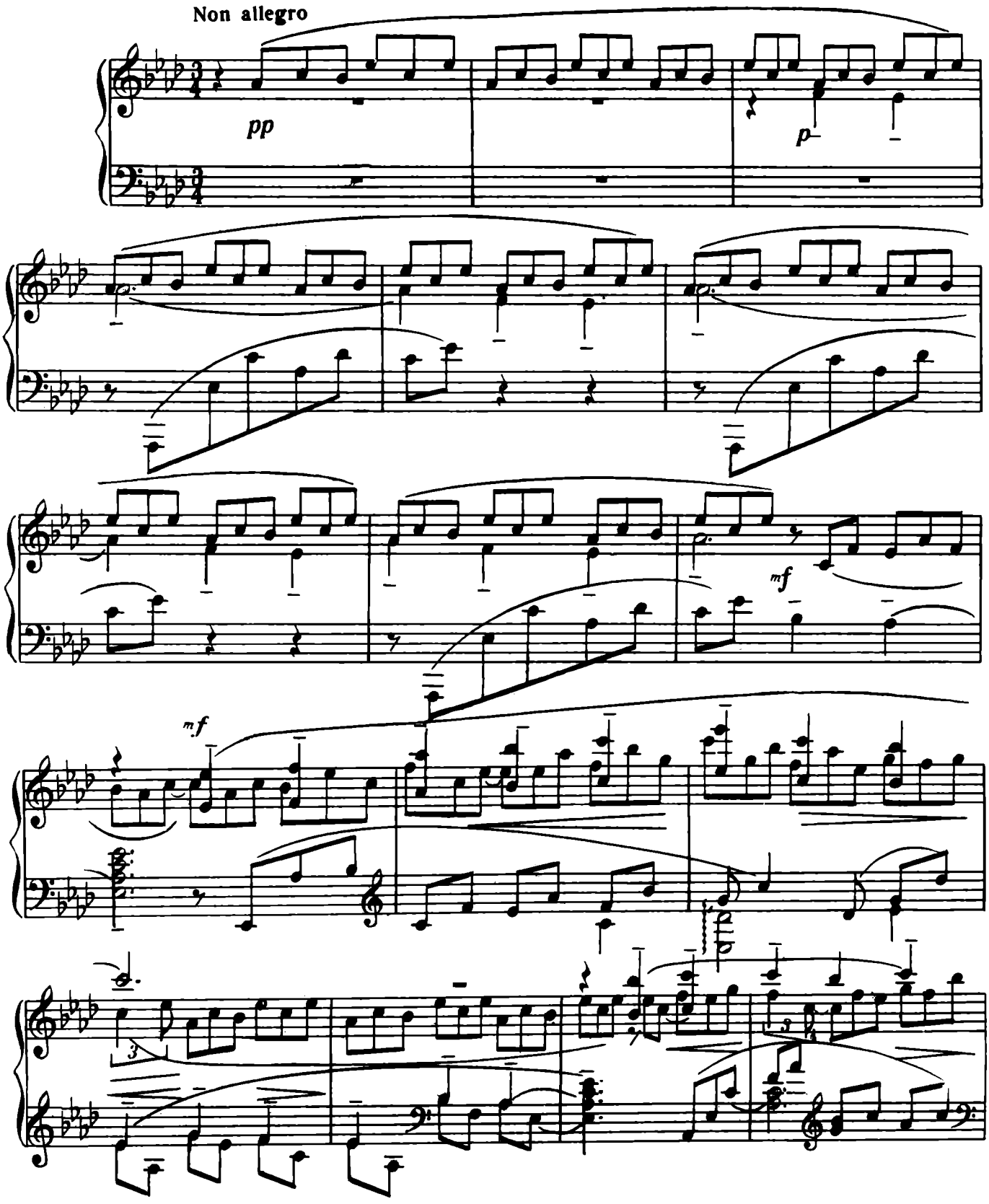
А. СКРЈАБИН (1871—1915)
А. СКРЯБИН Op. 11

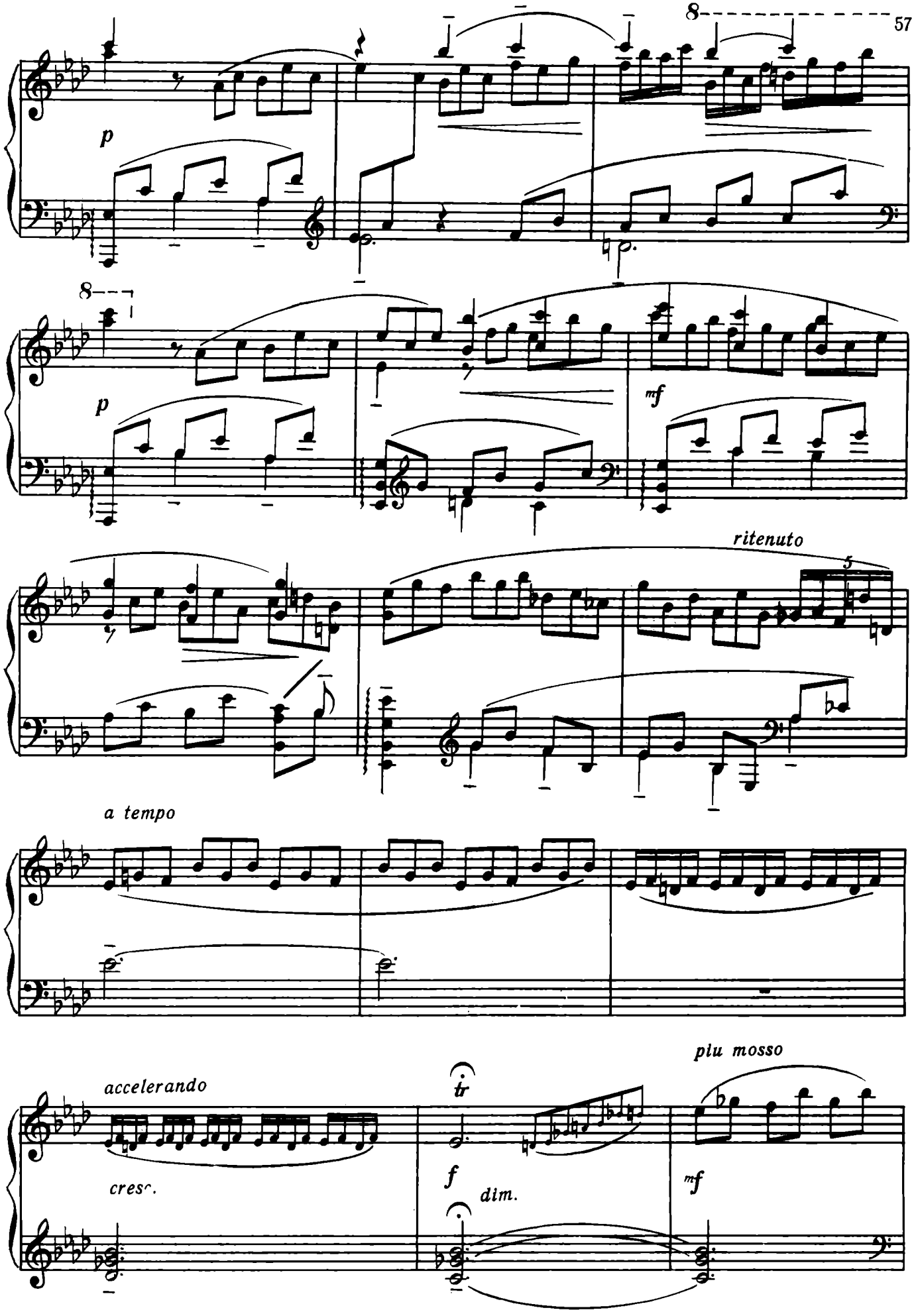


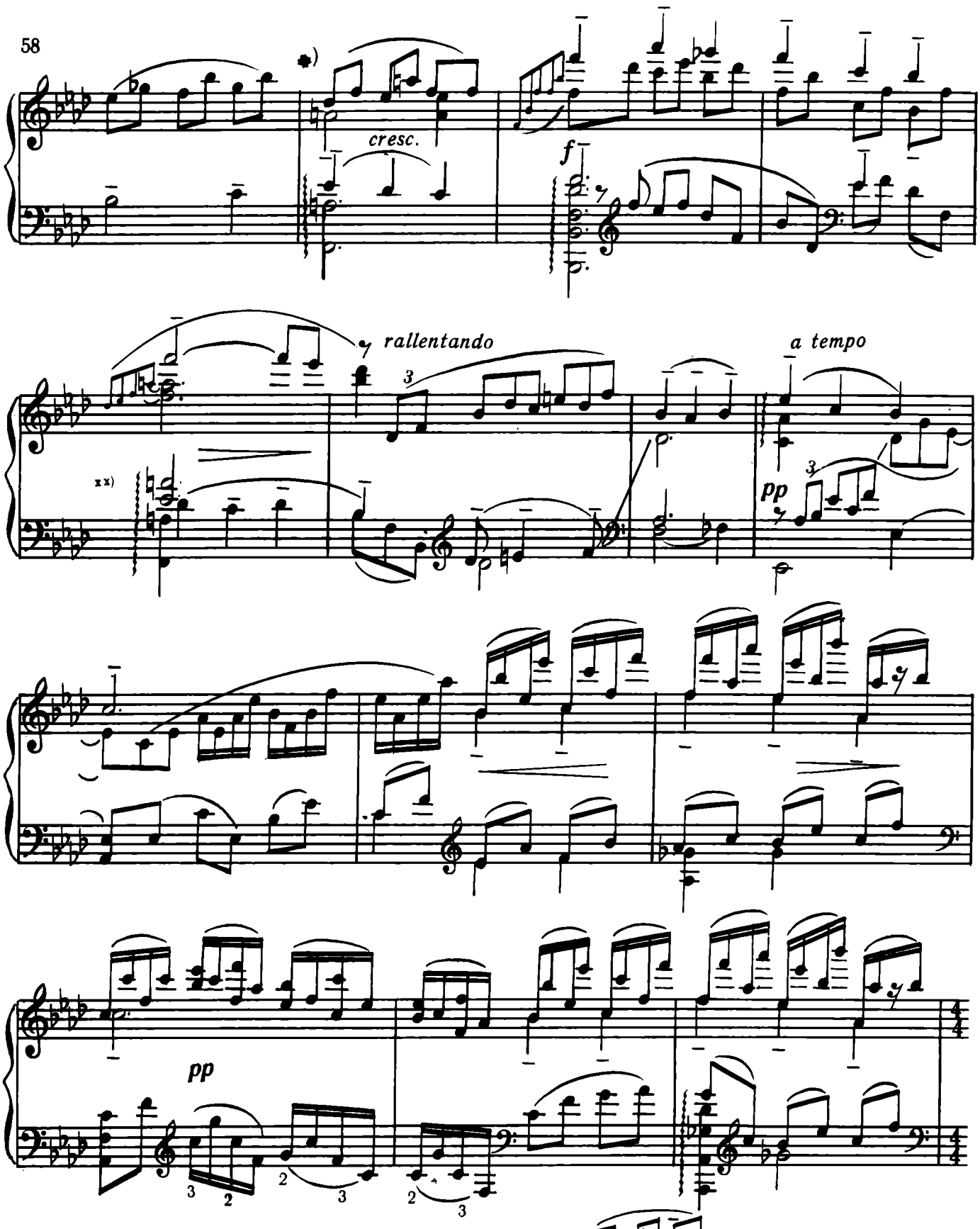
JACƏMƏN

СИРЕНЬ

С. РАҺМАНИНОВ (1873 – 1943)
С. РАХМАНИНОВ Op. 21 № 5

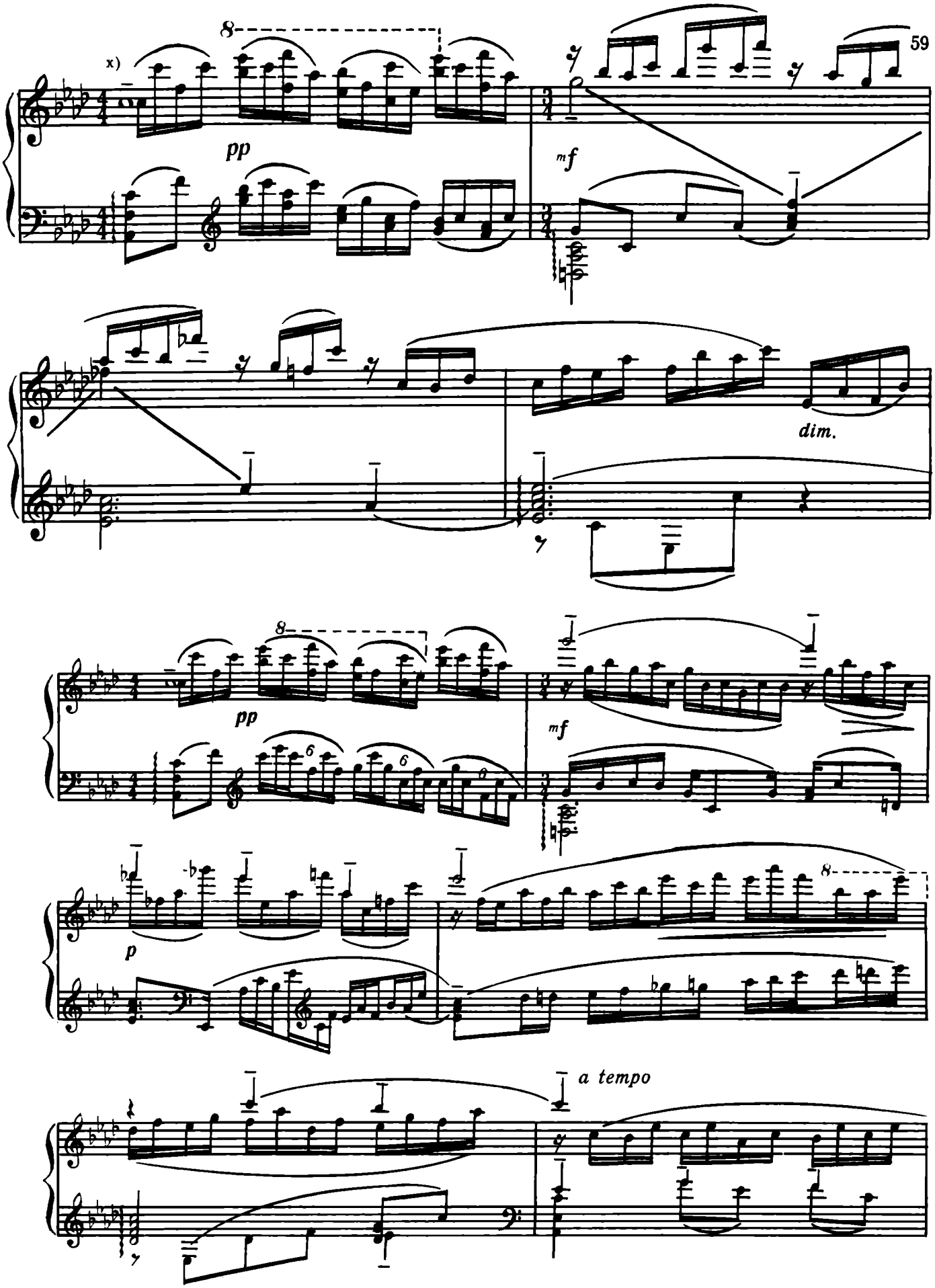



8
p
8
p
mf
ritenuto
5
a tempo
accelerando
cresc.
tr
f
dim.
più mosso
mf

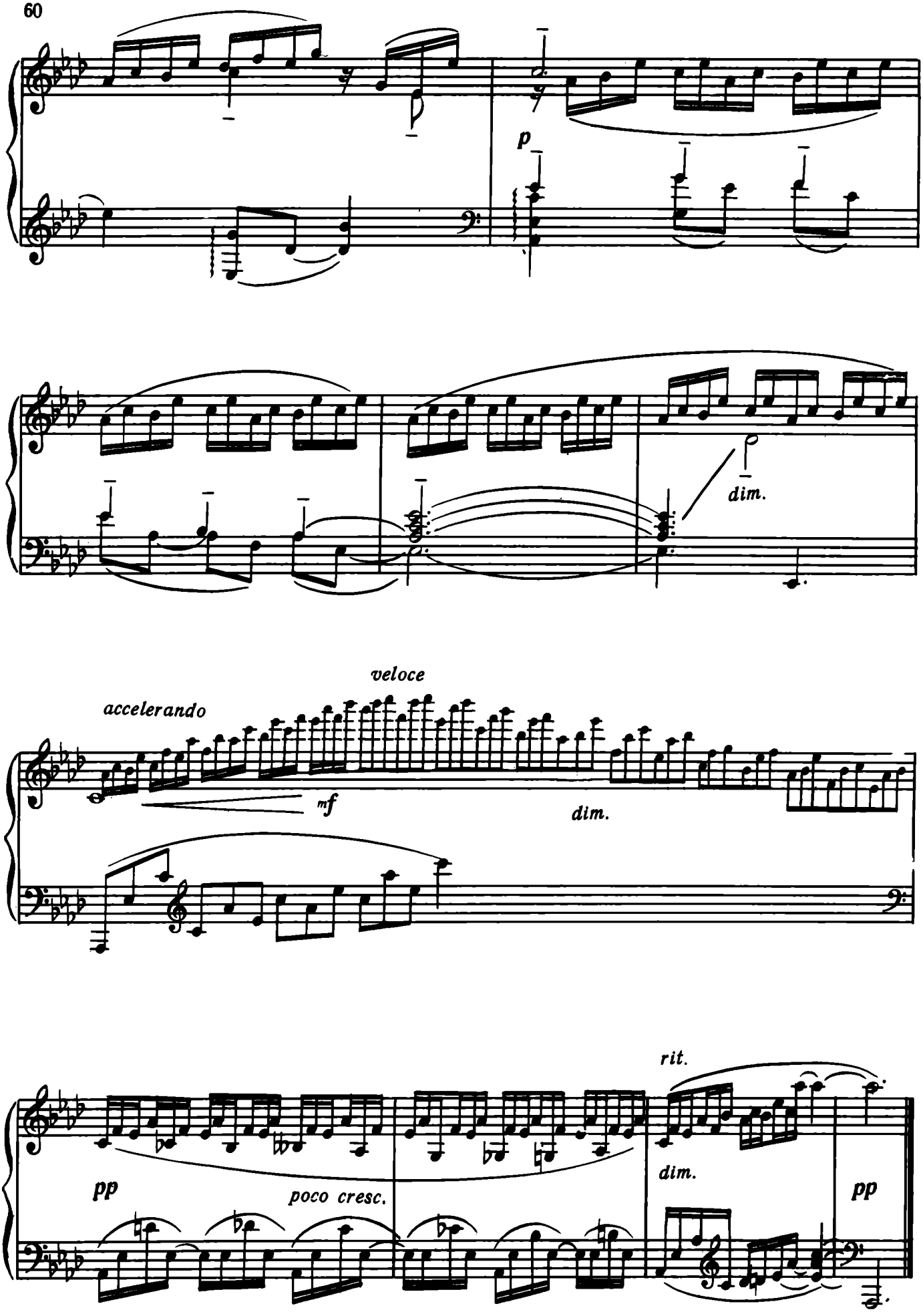


*) Гутһејл нәшриндә сағ әл белә јазылмышдыр:
В издании Гутхейля правая рука изложена так:

**) Гутһејл нәшриндә сол әл белә јазылмышдыр:
В издании Гутхейля левая рука изложена так:

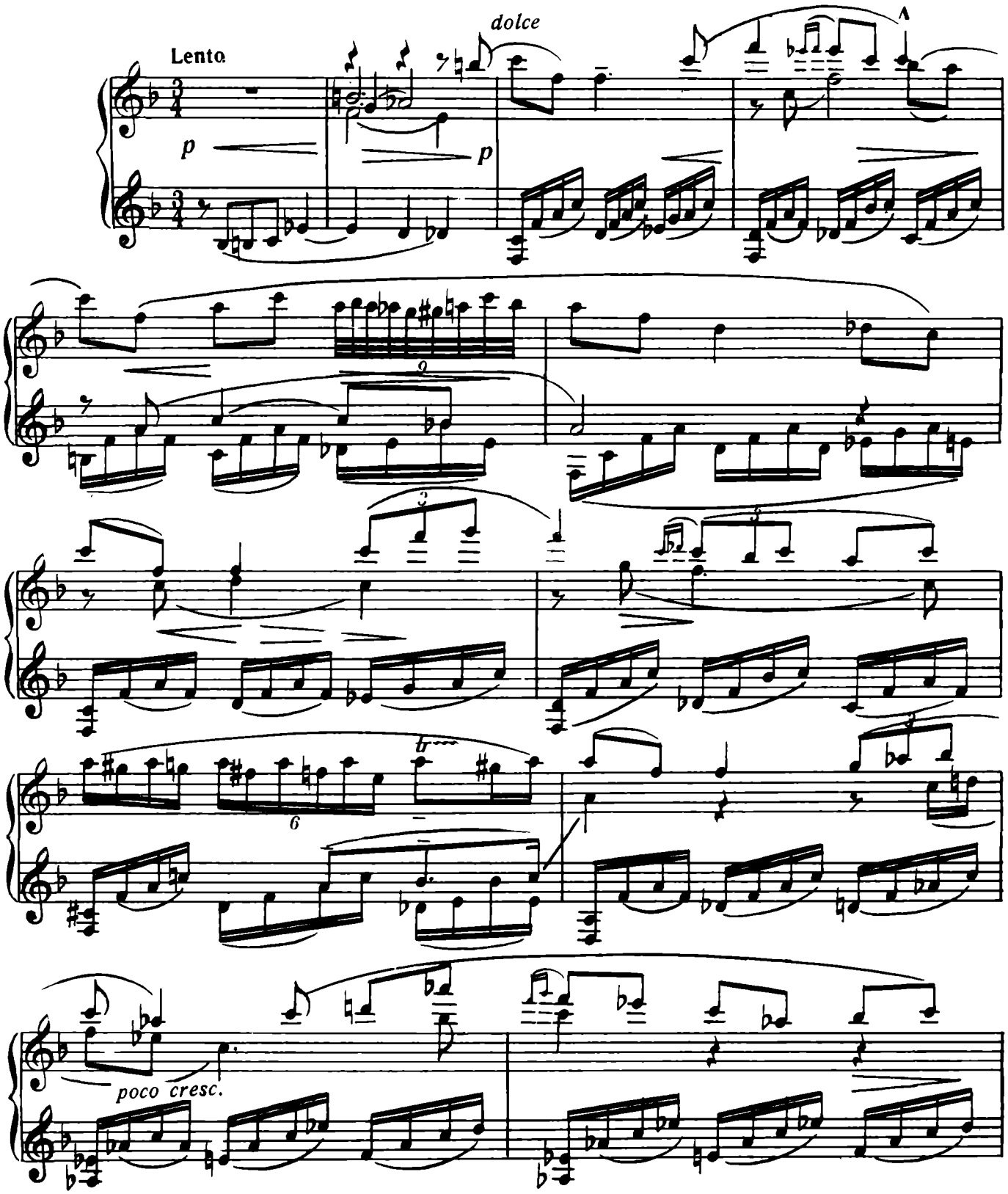


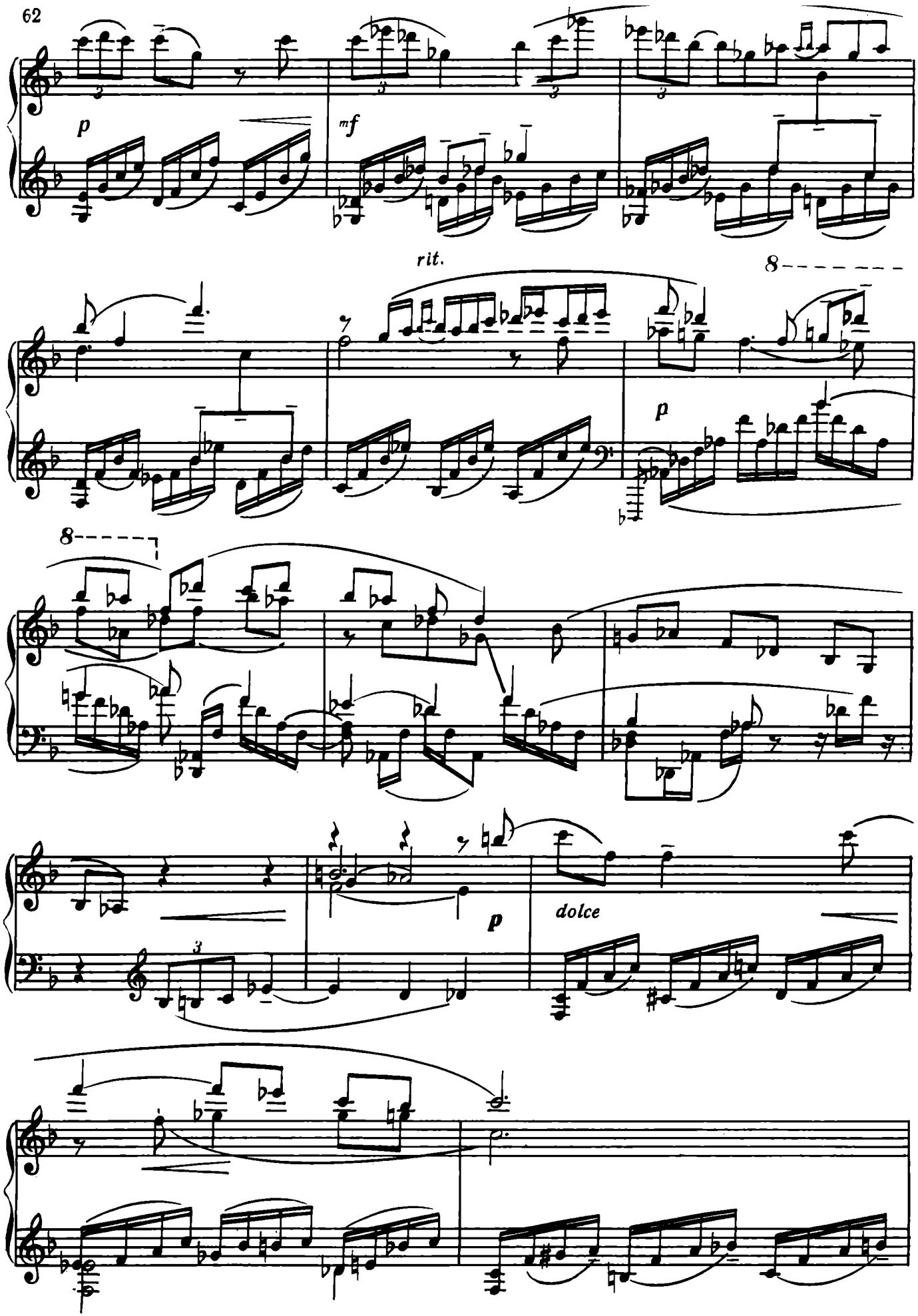
x) Гүтһејл нәшриндә сонракы 6 такт белә јазылмышдыр:
В издании Гутхейля последующие 6 тактов изложены так:

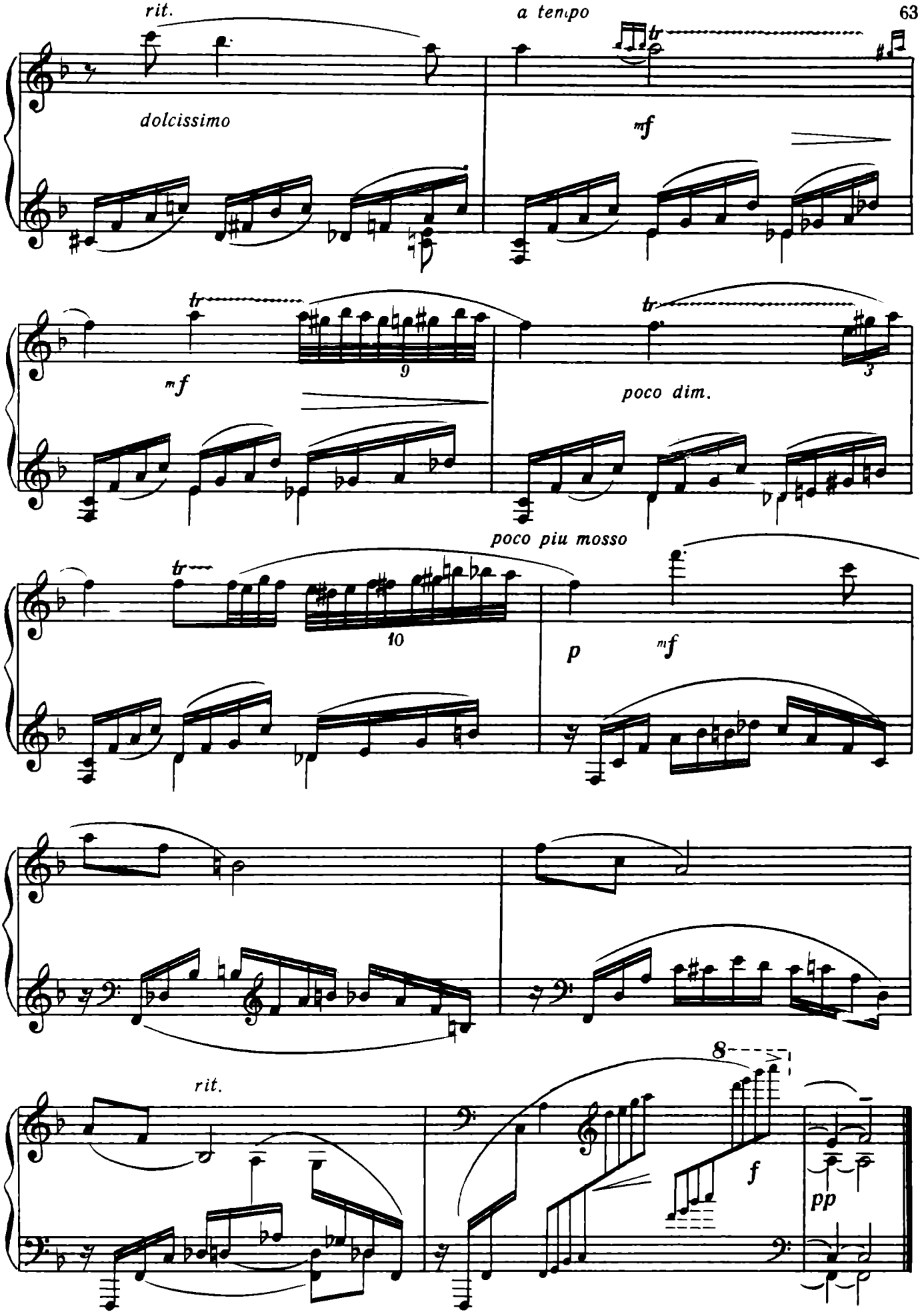

p
dim.
veloce
accelerando
mf
dim.
rit.
pp
poco cresc.
dim.
pp

ГЫЗЧИЧӘКЛӘРИ МАРГАРИТКИ

С. РАҺМАНИНОВ
С. РАХМАНИНОВ Op. 38 № 3.




p
mf
rit.
8
p
8
p
dolce

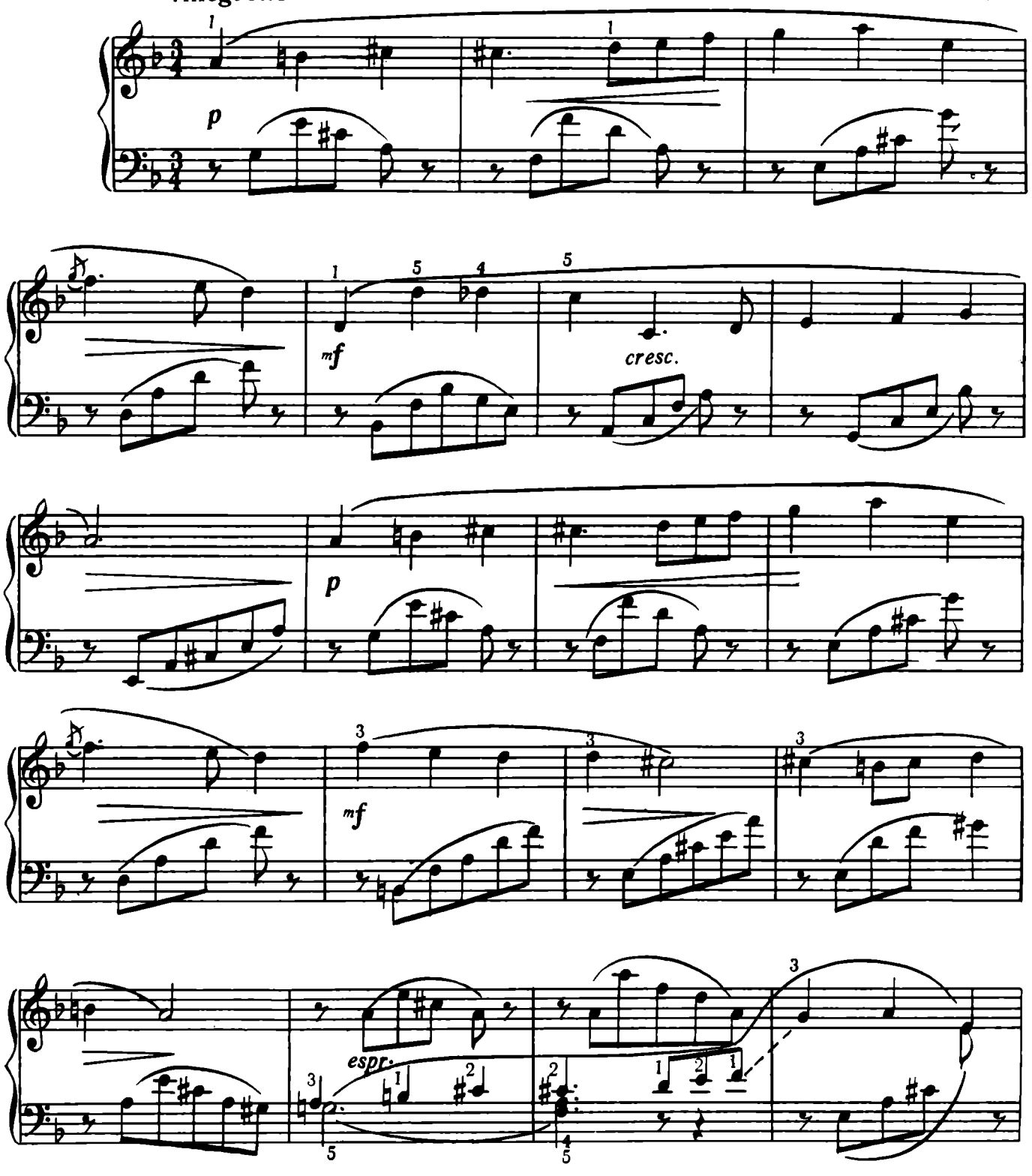

rit.
a tempo
dolcissimo
mf
tr
mf
poco dim.
poco piu mosso
p
mf
rit.
8
f
pp

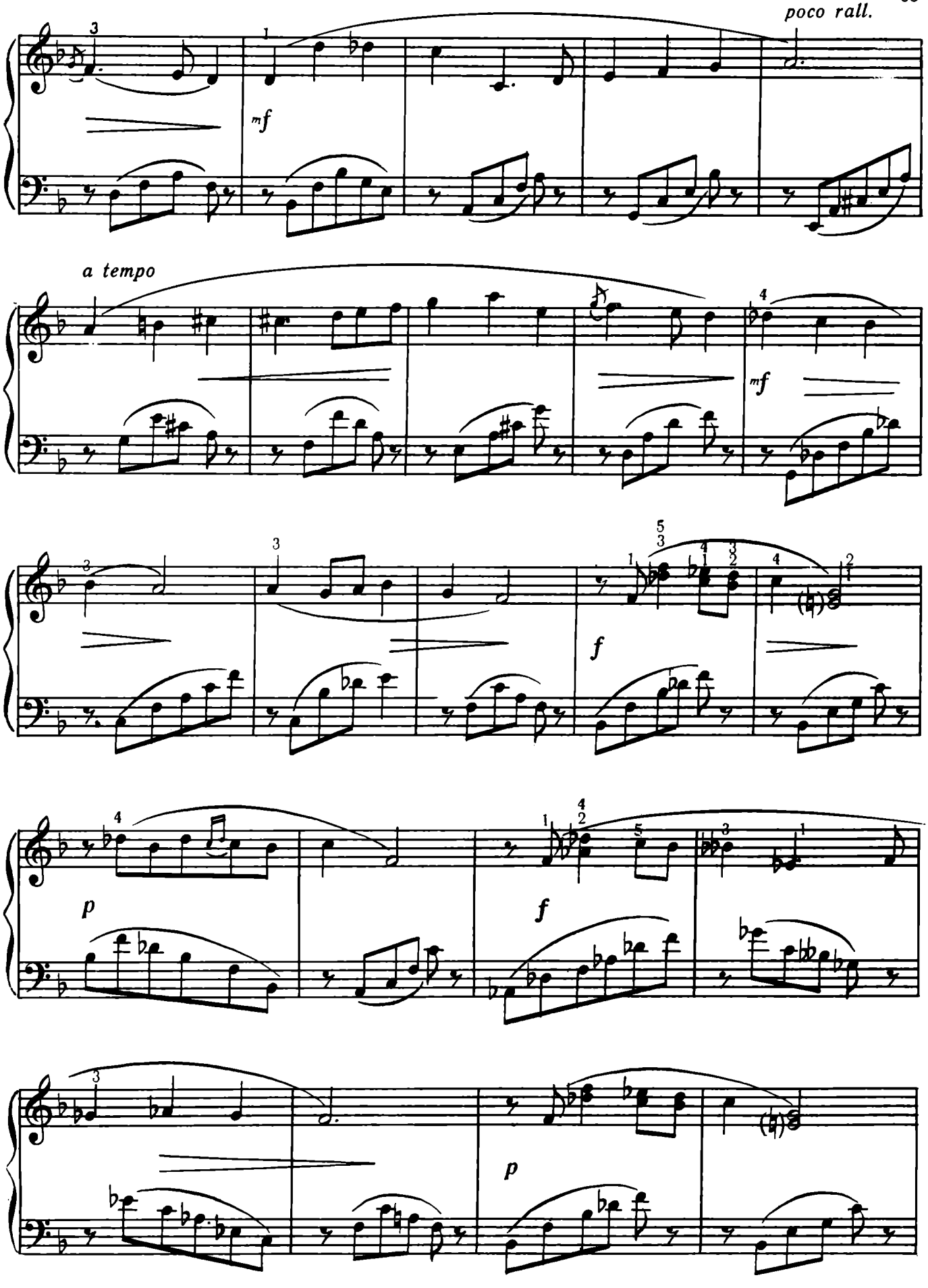
АРИЕТТА

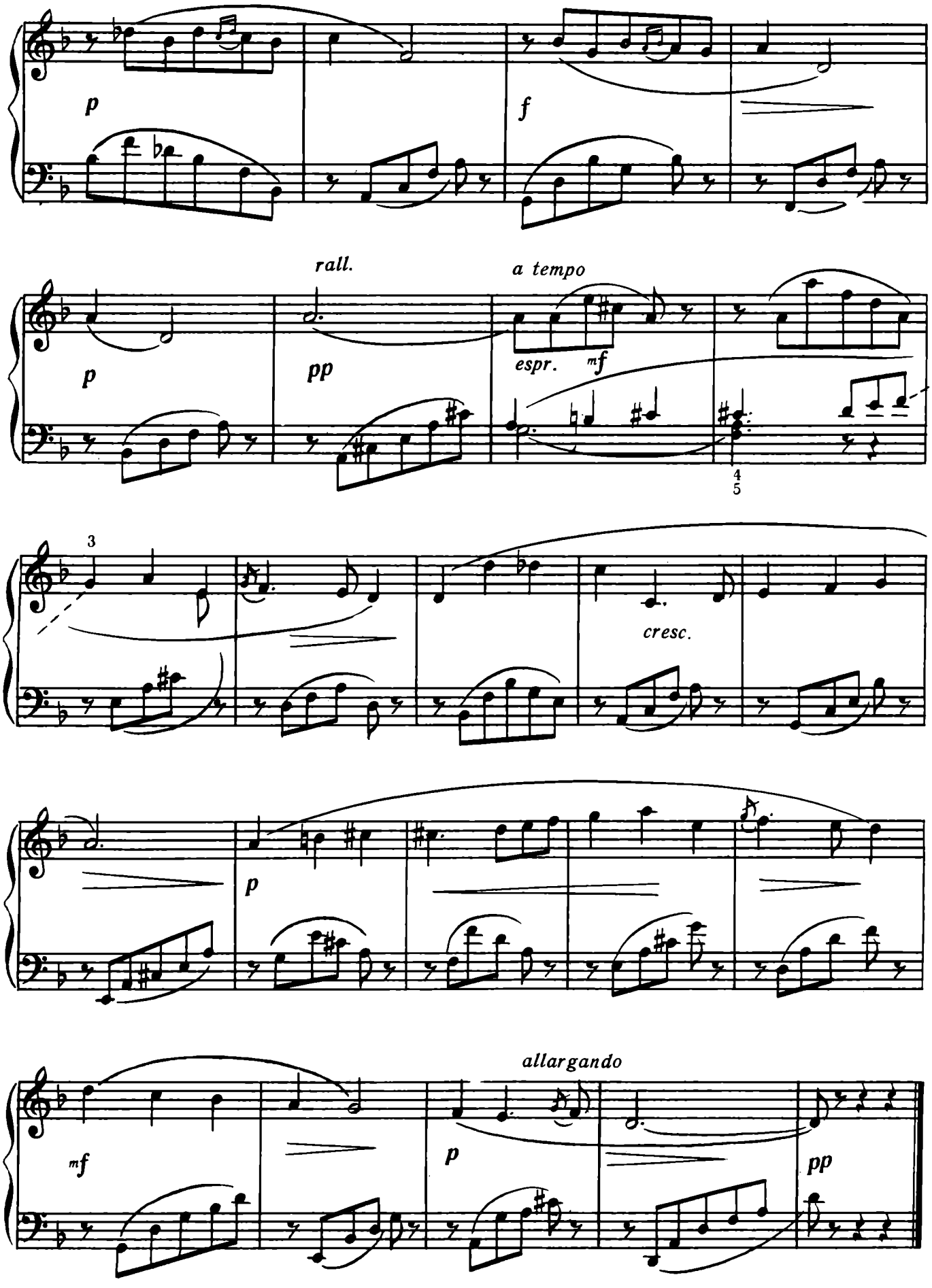
АРИЭТТА

Р. ГЛИЕР
Р. ГЛИЭР Op. 43, №
(1875—1956)

Allegretto

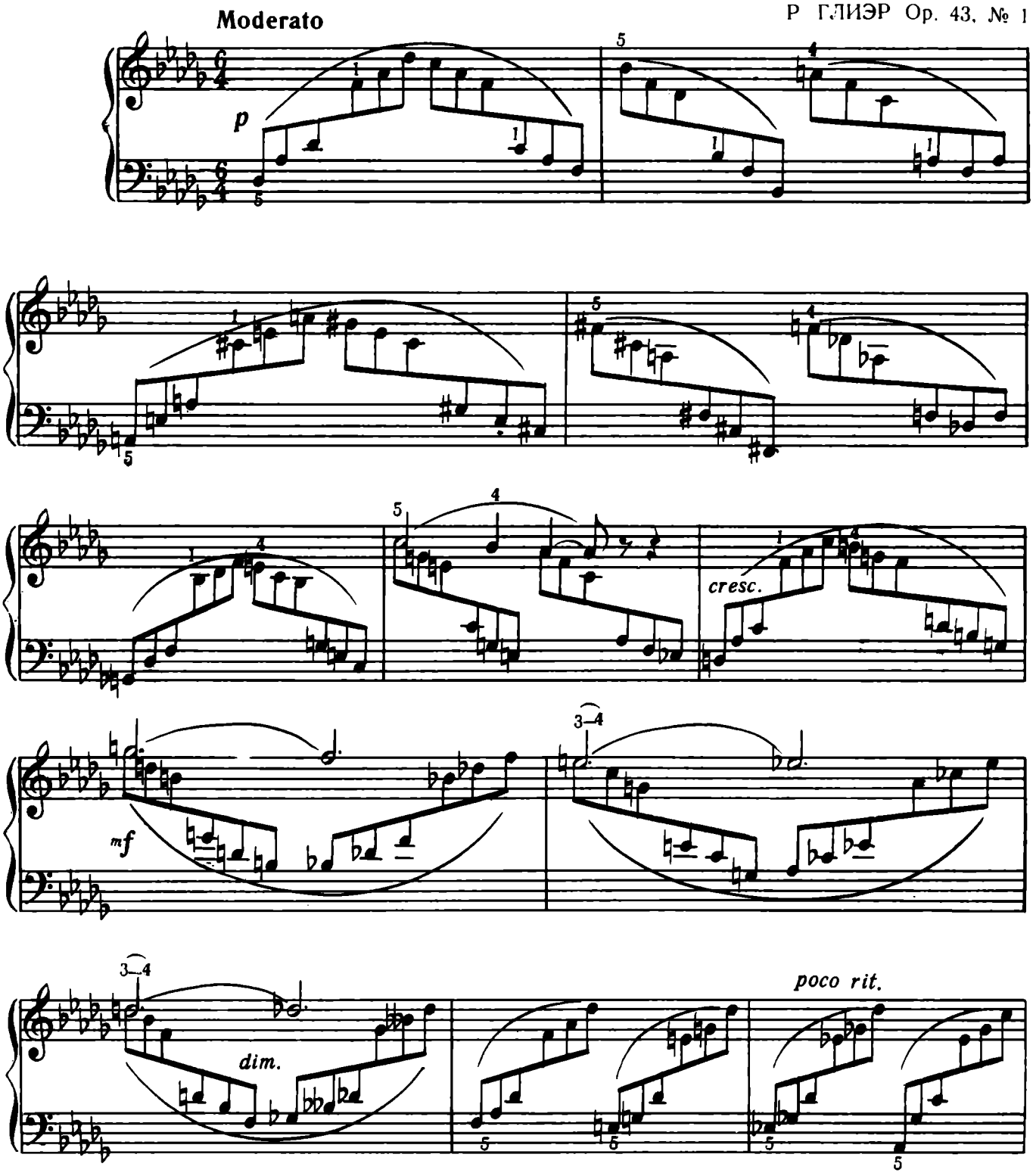


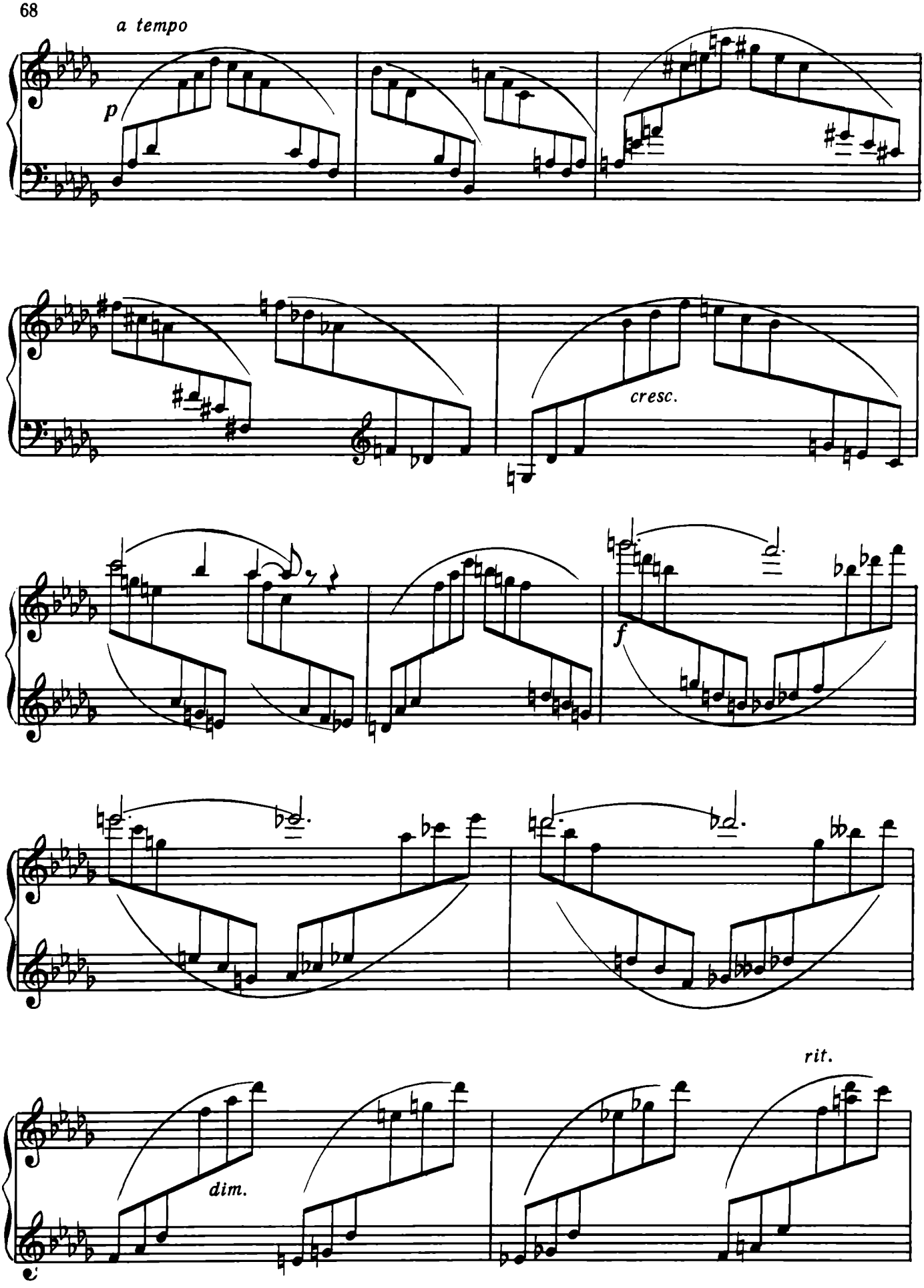

poco rall.
mf
a tempo
mf
f
p
f
p

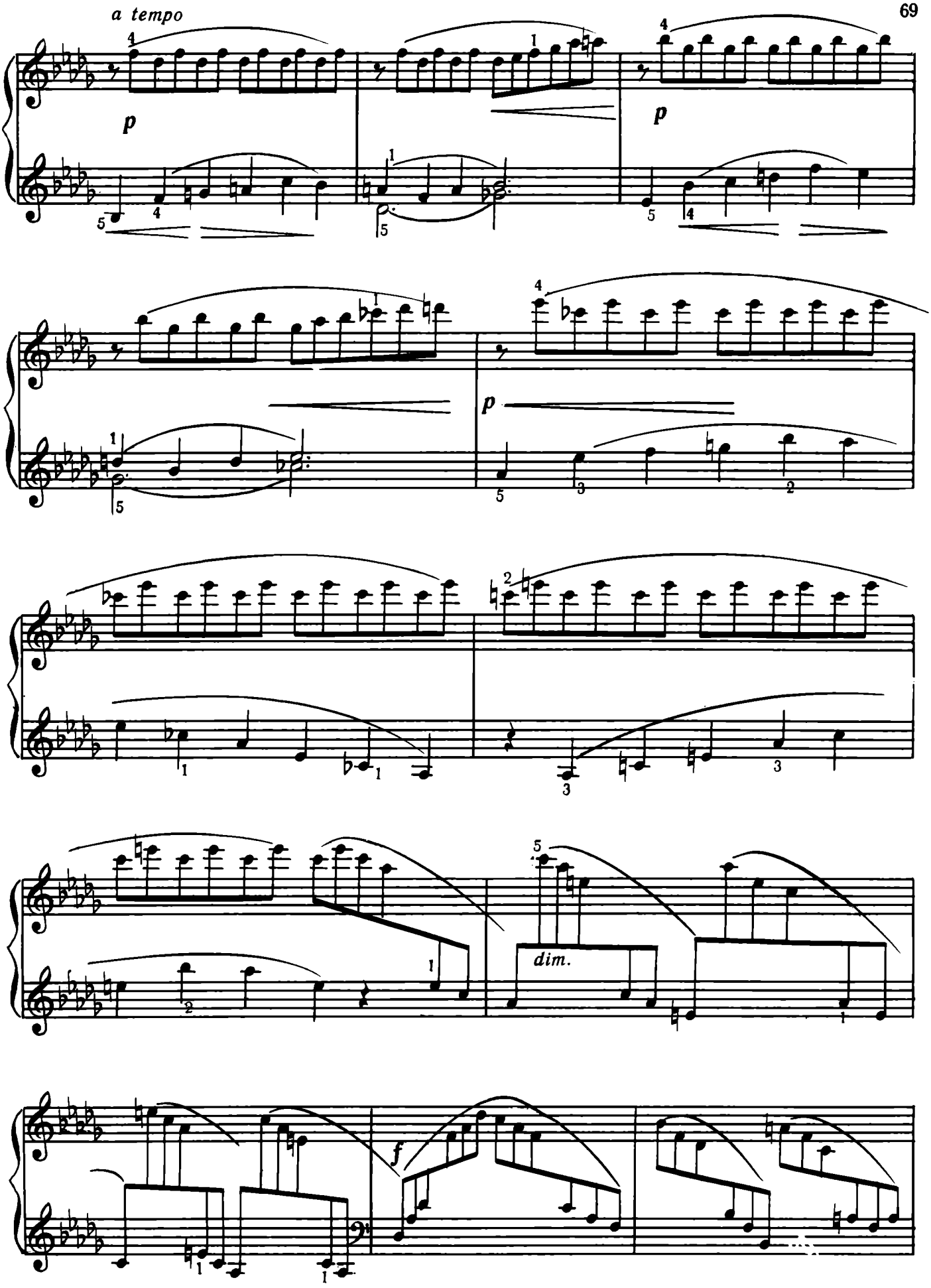

p
f
rall.
a tempo
p
pp
espr.
mf
4
5
3
cresc.
p
allargando
mf
p
pp

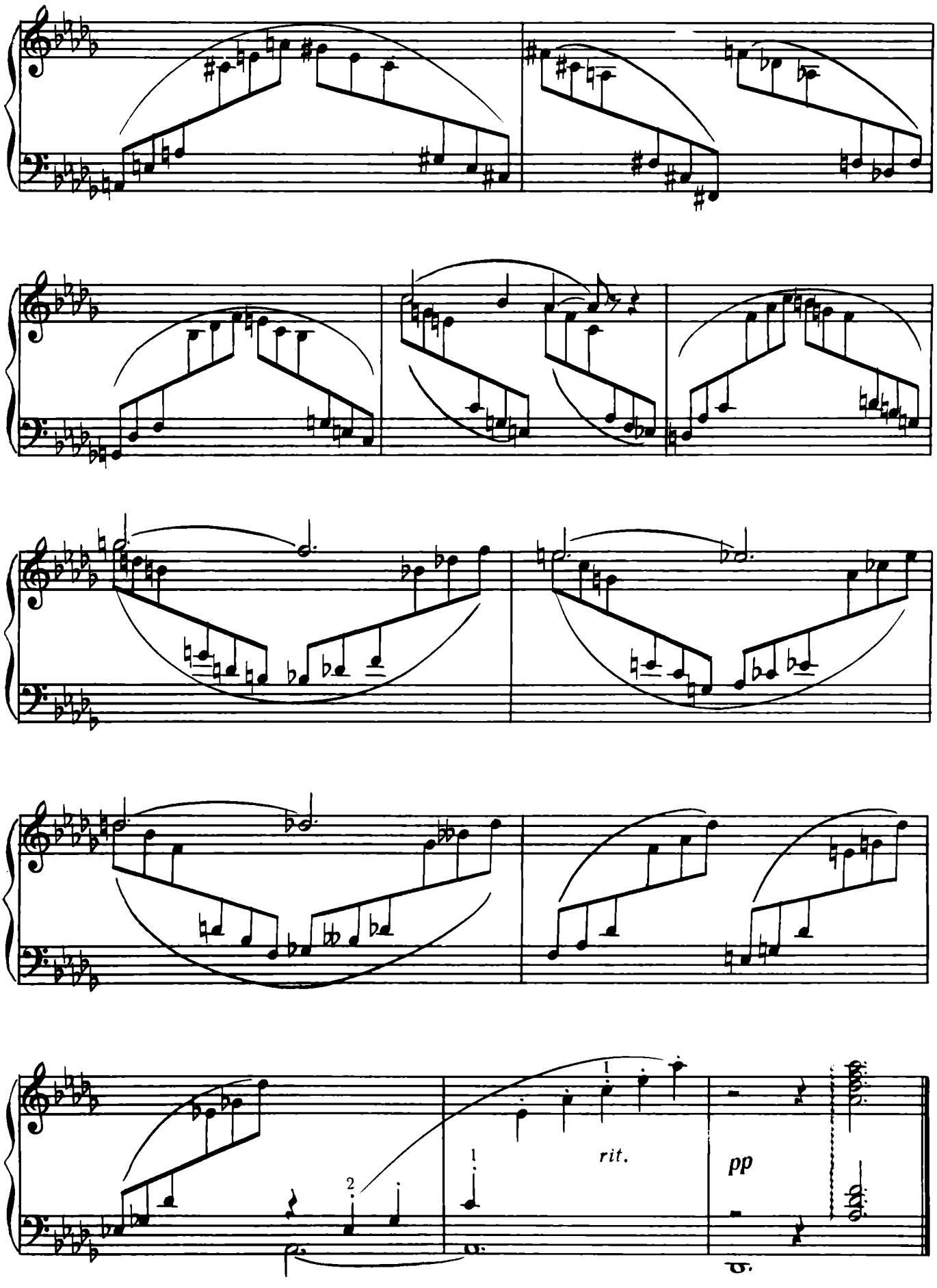
ПРЕЛУД ПРЕЛЮД

Р ГЛИЭР Op. 43, № 1




a tempo
p
cresc.
f
rit.
dim.


a tempo
p
p
p
dim.
f


1
2
1
rit.
pp

МҮНДӘРИЧАТ

Сәһ.

1. Д. Бортнјански. Соната № 1 5
2. И. Кениште. Соната (I һиссә) 10
3. А. Грибоједов. Валс № 1 18
4. А. Грибоједов. Валс № 2 20
5. М. Глинка. Видалашма валсы 22
6. А. Рубинштејн. Баркарола 23
7. М. Мусоргски. Көз јашы 27
8. П. Чајковски. Романс 29
9. А. Љадов. Мусигили түтүнгабы 35
10. Г. Паһулски. Арзулар 39
11. В. Калинников. Ноктүрн 41
12. В. Ребиков. Кәнддә 46
13. А. Аренски. Прелүдија 47
14. А. Скрјабин. Прелүдија *(a-moll)* 51
15. А. Скрјабин. Прелүдија *(e-moll)* 53
16. А. Скрјабин. Прелүдија *(cis-moll)* 55
17. С. Рахманинов. Јасәмән 56
18. С. Рахманинов. Гызчычәкләри 61
19. Р. Глиер. Ариетта 64
20. Р. Глиер. Прелүд *(Des-dur)* 67

СОДЕРЖАНИЕ

Стр

1. Д. Бортнянский. Соната № 1 5
2. И. Гениште. Соната (I часть) 10
3. А. Грибоедов. Вальс № 1 18
4. А. Грибоедов. Вальс № 2 20
5. М. Глинка. Прощальный вальс 22
6. А. Рубинштейн. Баркарола 23
7. М. Мусоргский. Слеза 27
8. П. Чайковский. Романс 29
9. А. Лядов. Музыкальная табакерка 35
10. Г. Пахульский. Мечты 39
11. В. Калинников. Ноктюрн 41
12. В. Ребиков. В деревне 46
13. А. Аренский. Прелюдия 47
14. А. Скрябин. Прелюдия *(a-moll)* 51
15. А. Скрябин. Прелюдия *(e-moll)* 53
16. А. Скрябин. Прелюдия *(cis-moll)* 55
17. С. Рахманинов. Сирень 56
18. С. Рахманинов. Маргаритки 61
19. Р. Глиэр. Ариэтта 64
20. Р. Глиэр. Прелюд *(Des-dur)* 67

Гиjм. 95 гэп.
Цена коп.
9—4

ВЫШЛИ ИЗ ПЕЧАТИ И ПОСТУПИЛИ В ПРОДАЖУ ИЗДАНИЯ АЗМУЗГИЗА

ДЛЯ ФОРТЕПЬЯНО

Гаджибеков С. Увертюра. Для симфонического оркестра. Переложение для 2-х фортепьяно. Для концертного исполнения. Может быть использована как виртуозная пьеса в классах фортепьянного ансамбля на старших курсах музыкальных училищ и консерваторий. Ц. 63 к.

Гаджибеков С.—Бурштейн Г. Четыре пьесы (из балета „Гюльшен"). Транскрипции для фортепьяно. Репертуар для концертного исполнения и учебно-педагогический репертуар для учащихся старших классов музыкальных школ десятилеток, студентов музыкальных училищ и консерваторий. Ц. 37 коп.

Рянги и танцы. Мелодии Тейюба Дамирова. Обработки для фортепьяно Рафика Рустамова. Сборник состоит из современных инструментальных и танцевальных мелодий народного музыканта—гармониста Дамирова Т., обработанных для фортепьяно. Для фольклористов, композиторов, учащихся старших классов музыкальных школ десятилеток, студентов музыкальных училищ и консерваторий и участников художественной самодеятельности. Ц. 53 к.

Моцарт В. Избранные сонаты. Содержание: Соната № 5 (G-dur); Соната № 8 (a-moll); Соната № 11 (A-dur); Соната № 12 (F-dur); Соната № 15 (C-dur); Соната № 17 (D-dur).
Учебное пособие для детских музыкальных школ. Ц. 1 р. 26 к.

Мирзоев М. Токката. Для концертного исполнения. Может быть рекомендована как учебно-педагогический репертуар для учащихся старших классов музыкальных школ десятилеток, студентов музыкальных училищ и консерваторий. Ц. 11 к.

Назирова Э. Пьесы. Обработка азербайджанских народных мелодий для фортепьяно. 1-ая тетрадь. В сборник входят 8 фортепьянных пьес, в основе которых лежат азербайджанские народные мелодии, свободно разработанные. Учебно-педагогический репертуар для учащихся музыкальных школ (3—4 классы). Ц. 20 к.

Чайковский П. Детский альбом. Сборник лёгких пьес. Для учащихся музыкальных школ (2—3 классы). Ц. 47 к.

Султанова А. Детские картинки. Содержание: 1. Прогулка; 2. Пастушок; 3. Прыгалка; 4. Колыбельная; 5. Страшная сказка; 6. Маленькая балерина; 7. Шествие; 8. Сломанная кукла; 9. Карусель; 10. Игра в мяч; 11. Вальс; 12. Весёлые путешественники.
Учебно-педагогический репертуар для детских музыкальных школ (4—7 классы). Ц. 42 к.

Шуман Р. Альбом для юношества. Сборник небольших лёгких пьес. Для учащихся младших классов музыкальных школ. Ц. 89 к.

Издания Азмузгиза можно приобрести в нотном магазине (г. Баку, ул. Коммунистическая, здание музея Низами).

Ноты высылаются также почтой наложенным платежом (без задатка) отделом „Книга-почтой" Азербайджанского Книготоргового объединения.

Заказы направлять по адресу: г. Баку, 14, ул. Кецховели, 161, магазин „Книга-почтой".